**Učební osnovy předmětu**

**Seminář z hudební výchovy (SHV)**

**Charakteristika vyučovacího předmětu**

*Obsahové vymezení předmětu:*

Vyučovací předmět vychází ze vzdělávacího oboru Hudební výchova, který je součástí vzdělávací oblasti Umění a kultura.

Navazuje na předmět Hudební výchova, který si žáci povinně volí v prvním ročníku a pokračují v něm i ve druhém ročníku. Možnost skládat maturitní zkoušku z Hudební výchovy je podmíněna právě absolvováním předmětu Hudební výchova. Tento seminář je jako příprava na maturitní zkoušku, jeho cílem je doplnění, prohloubení a systematizování poznatků získaných v nižších ročnících. Obsahem předmětu jsou dějiny vážné a populární hudby, lidová hudba a systematizace hudebních nástrojů, poslech vybrané hudby a její analýza. Maturantům z HV je doporučeno tento předmět absolvovat.

*Časové vymezení předmětu:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ročník | 1.  Kvinta | 2.  Sexta | 3. Septima | 4. Oktáva |
| Týdenní hodinová dotace | - | - | - | 1 |

*Organizační vymezení předmětu:*

Výuka je realizována formou vyučovacích hodin ve specializované učebně vybavené audiovizuální technikou a hudebními nástroji.

*Výchovné a vzdělávací strategie jsou identické s předmětem HV.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Roč.** | **TÉMA** | **VÝSTUP**  **Žák:** | **UČIVO** | **INTEGRACE,**  **MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY,**  **PRŮŘEZOVÁ TÉMATA,**  **POZNÁMKY** |
| **4.** | **SLOH RYTMICKO-MONOMELODICKÝ** | * orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky, chápe jejich význam ve skladbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku * charakterizuje typické znaky slohu | * prameny hudby * starověké kultury * duchovní hudba raného středověku * světská hudba raného středověku * jednohlasé památky vrcholného a pozdního středověku * hudba instrumentální * rytmus, melodie, stupnice tónina; malá písňová forma * hudební formy: žalm, chorál, píseň | **VEG** – evropské kulturní kořeny a hodnoty  **ČJL, D –** historické, umělecké a geografické souvislosti  **VV**  **Z** |
|  | **SLOH POLYMELODICKÝ** | * popíše důležité znaky hudební ukázky * zařadí slyšenou hudbu do stylového období * charakterizuje typické znaky slohu | * nejstarší vícehlas * ars antiqua * ars nova * nizozemská polyfonie * vrcholná renesance – Palestrina, Lasso * vícehlas v českých zemích * intervaly, kontrapunkt * hudební formy: organum, kánon, moteto, mše, madrigal | **VEG** – významní Evropané – česká tvorba v kontextu evropské hudby  **ČJL**  **D**  **VV**  **Z** |
|  | **VÝVOJ NOTACE A ZÁPISU HUDBY** | * orientuje se v základech partitury | * historický vývoj notace * partitura * zkratky a značky hudebního písma |  |
|  | **SLOH MELODICKO-HARMONICKÝ** | * orientuje se ve vývoji hudebního umění, na základě historických, společenských a kulturních kontextů popíše podmínky vzniku hudebního díla | * barokní monodie a polyfonie, akord, harmonie, harmonické funkce, motiv, téma * Monteverdi, Vivaldi, Händel, J. S. Bach * vokální formy – opera, kantáta, oratorium * instrumentální formy – concerto grosso, koncert, fuga * baroko v českých zemích | **VEG** – významní Evropané – česká tvorba v kontextu evropské hudby  **ČJL**  **D**  **VV**  **Z** |
|  | **SLOH MELODICKO-HARMONICKÝ** | * popíše důležité znaky hudební ukázky * zařadí slyšenou hudbu do stylového období * orientuje se ve vývoji hudebního umění, na základě historických, společenských a kulturních kontextů popíše podmínky vzniku hudebního díla * charakterizuje typické znaky slohu | * klasicismus - tzv. 1. vídeňská škola * klasicismus v české hudbě * romantismus – raný, vrcholný, pozdní * proměny opery * český romantismus * impresionismus * homofonie, typy hud. forem * vokální formy – píseň, opereta * instrumentální formy – sonáta, symfonie, programní symfonie, symfonická báseň | **VEG** – významní Evropané  - česká tvorba v kontextu evropské hudby  **ČJL**  **D**  **VV**  **Z** |
|  | **SLOH SÓNICKÝ** | * vnímá hudební projevy jako odraz vnějšího světa i originality a individuality tvůrců * charakterizuje typické znaky slohu | * kořeny moderní hudby * volná atonalita * dodekafonie a serialismus * modální hudba * neoklasicismus * neofolklorismus * témbrová hudba * elektroakustická a elektronická hudba * mikrointervaly A. Háby * minimalismus * stylové syntézy | **ČJL**  **VV**  **M**  **F** |
|  | **NONARTIFICIÁLNÍ hudba** | * odlišuje jednotlivé hudební styly a uvědomuje si vhodnost či nevhodnost jejich konkrétního využití * hodnotí hudbu v kontextu doby i autorských reflexí * odlišuje jednotlivé hudební styly a uvědomuje si vhodnost či nevhodnost jejich konkrétního využití * hodnotí hudbu v kontextu doby i autorských reflexí   uvědomuje si roli hudebního  průmyslu  • posuzuje hudební a interpretační  projevy v kontextu společenského  vývoje, rozpozná projevy   * netolerance, rasismus a xenofobie | * zdroje a počátky jazzu * 20. léta – jazzový věk * 30. léta – swing * 40. léta – bop, zpěvácké hvězdy * tvůrce hudby a interpret * hudební nosiče a hudební průmysl * taneční umění – menuet, polka, valčík; balet * 50. léta – rhythm and blues, country and western,   rock-and-roll   * základy country tance * divadla malých forem * britský rock – Beatles aj. * folk music – Bob Dylan aj. * underground Frank Zappa * big beat u nás * muzikály * divadelní scény a festivaly * moderní populární hudba 70. a 80. let * proměny rocku * disco * punk a nová vlna * střední proud * pojem kýč * pojem komerce | **ČJL**  **ZSV**  **Z**  **OSV** – sociální komunikace  - sociální a morální dilemata  **MDV** – kritické čtení a vnímání  mediálních sdělení  - fungování a vliv  mediálních sdělení ve  společnosti  **VEG** – Evropa a svět nás zajímá  **ČJL**  **ZSV**  **OSV** – sociální komunikace  - sociální a morální dilemata  **MDV** – kritické čtení a vnímání  mediálních sdělení  - fungování a vliv  mediálních sdělení ve  společnosti  **VEG** – Evropa a svět nás zajímá  **MKV** – vytváření multikulturních představ  **ČJL**  **ZSV**  **VV** |