**Učební osnovy předmětu**

**Poslechový seminář (PS)**

**Charakteristika vyučovacího předmětu**

*Obsahové vymezení předmětu:*

Vyučovací předmět Poslechový seminář je volitelný předmět ve 3. (7.) ročníku. Prohlubuje a doplňuje poznatky získané v prvním a druhém ročníku, absolvovat jej však mohou i studenti, kteří předmět HV nenavštěvovali. V popředí stojí záměrný poslech hudby a hudební analýza slyšených skladeb vážné i populární hudby. Cílem je prohloubit poslechové dovednosti studentů a vést je ke schopnosti propojovat poslech hudby s osvojenými teoretickými znalostmi, vnímat zákonitosti daného stylového období a charakteristický rukopis autora či interpreta. Seminář bude zahrnovat artificiální i nonartificiální hudbu a jeho obsah je možné přizpůsobit preferencím konkrétní skupiny studentů.

*Časové vymezení předmětu:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ročník | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Týdenní hodinová dotace | - | - | 1 | - |

*Organizační vymezení předmětu*

Výuka semináře je založena na kolektivní, skupinové i samostatné práci studentů s připravenými materiály, vychází také z jejich požadavků a potřeb. Těžištěm práce je poslech artificiální a nonartificiální hudby.

*Výchovné a vzdělávací strategie jsou identické s předmětem HV.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Roč.** | **TÉMA** | **VÝSTUP**  **Žák:** | **UČIVO** | **INTEGRACE,**  **MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY,**  **PRŮŘEZOVÁ TÉMATA,**  **POZNÁMKY** |
|  | **Nonartificiální hudba** | * odlišuje jednotlivé hudební styly a uvědomuje si vhodnost či nevhodnost jejich konkrétního využití * hodnotí hudbu v kontextu doby i autorských reflexí * uvědomuje si roli hudebního průmyslu * posuzuje hudební a interpretační projevy v kontextu společenského vývoje | * rozbory a interpretace různých druhů populární hudby včetně hudby jazzové a lidové * charakteristika žánrů a stylů | **OSV** – sociální komunikace  - sociální a morální dilemata  **MDV** – kritické čtení a vnímání  mediálních sdělení  - fungování a vliv mediálních  sdělení ve společnosti  **VEG** – Evropa a svět nás zajímá  **ČJL, ZSV, Z, VV, F**  **OSV** – sociální komunikace  - sociální a morální dilemata  **MKV** – vytváření multikulturních představ |
|  | **Artificiální hudba** | * orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky, chápe jejich význam ve skladbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku * popíše důležité znaky hudební ukázky * zařadí slyšenou hudbu do stylového období * vnímá hudební projevy jako odraz vnějšího světa i originality a individuality tvůrců | * rozbory a interpretace skladeb vážné hudby * hudební formy a jejich proměny v dějinách hudby * vývoj hudebních nástrojů a jejich užití * autorský styl velikánů vážné hudby | **VEG** – evropské kulturní kořeny a hodnoty  **ČJL, D –** historické, umělecké a geografické souvislosti  **VV, Z**  **VEG** – významní Evropané  - česká tvorba v kontextu evropské hudby |