**Výtvarná výchova 2**

**Garant: Mgr. Lenka Muchová**

*Stručná charakteristika volitelného předmětu*

Výtvarná výchova 2 je volitelný předmět ve 3. a 4. ročníku čtyřletého gymnázia a 7. a 8. ročníku osmiletého gymnázia. Obsah a zaměření odpovídá přirozené kontinuitě v prohloubení a rozšíření nejen výtvarných dovedností, návyků, cítění a vnímání (především ve 3. ročníku), ale i vědomostí kunsthistorických s možnou adaptabilitou na současné snahy výtvarného umění, s možností využití dosavadních znalostí a umu k svébytnému náhledu a výtvarnému tvůrčímu osobnostnímu růstu a uplatnění.

Snahou je připravit studenty na takovou úroveň znalostní i dovednostní v autorském výtvarném projevu, aby uspěli při maturitní zkoušce i zkouškách na vysokých školách. Obsah, způsob tvůrčích podnětů, rozvoj tvořivého myšlení, to vše navazuje na předcházející způsob práce v předmětu Výtvarná výchova. Uzavřenost koncepčních prvků však dává možnost plnému začlenění i začínajícím žákům v tomto oboru.

Hodinová dotace je 2 hodiny týdně ve 3. a 2 hodiny týdně ve 4. ročníku. Studenti jsou vedeni k samostatnému tvůrčímu principu rozvinuté osobnosti, rovněž i k nutnosti vzájemnosti práce týmové; snahou je rozvinout osobnost ve své jedinečnosti a formou tvořivé práce s fantazií propojenou na znalostních principech ostatních vědních disciplín vytvořit harmonickou svébytnost estetiky, rácia a citlivosti.

*Profilová část maturitní zkoušky*

Při této maturitní zkoušce z Výtvarné výchovy budou požadovány znalosti a dovednosti z volitelného předmětu Výtvarná výchova. Výtvarná výchova 2 slouží k výraznějšímu prohlubování tvůrčích principů jedince a rozsáhlejším znalostem z požadovaného okruhu dějin výtvarného umění.

*Společná část maturitní zkoušky*

Ve společné části maturitní zkoušky je zaveden předmět Dějiny umění. V rámci předmětu Výtvarná výchova 2 jsou však zahrnuty plně pouze dějiny výtvarného umění, další části kulturních dějin jsou doplňkem jenom ve spojitosti s tímto kunsthistorickým zaměřením.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Roč.** | **TÉMA** | **VÝSTUP****Žák:** | **UČIVO** | **INTEGRACE,****MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY,****PRŮŘEZOVÁ TÉMATA,****POZNÁMKY** |
| **3.** | **Od jednotlivosti k celku** | * kresby přírodních prvků, tvarů – žák hledá, definuje, znázorňuje, propojuje
 | * kresba přírodním materiálem
* lineární kresba (tvar)
* stínování (objem)
 | **Bi, Dg**září, říjen |
| **Princip soudržnosti** | * kompenzační principy – žák na základě pocitů a vjemů snoubí viděný předmět s okolními prvky vizuálními a abstraktně impresionistickými
 | * kolorovaná kresba
* grafické techniky
* suchý pastel
* objevování barevné synchronie
 | **Dg, F, M, ZSV**listopad, prosinec |
| **Princip vzájemnosti** | * proporční vzájemnosti – žák hledá, posuzuje, na základě vědomostí poznává a definuje
 | * rozsáhlejší kompozice
* modelace – keramická hlína
* kompoziční hry
 | **Č, Dg, M, F**leden |
| **Pochopení jednoduchosti** | * vazba k podstatě – žák pracuje na základě typizace a stylizace
 | * zjednodušená kresba
* symbol a znak – záznam
* otisky (monotypy)
 | **Z, Bi**únor |
| **Vzestup** | * individuální přístup – žák zanechává vlastní stopu osobnostní v pojetí i v samostatném tvořivém postupu
 | * ilustrace
* abstrahování konkrétna
* psychologie barev
 | **ZSV, D, Č**březen |
| **Pád** | * odštěpení podružnosti, žák nalézá princip odstupu, nadhledu, kritičnosti
 | * pocity, vjemy – imprese
* výraz v projevu – exprese
* destrukce – naivní malba
 | **D, ZSV**duben |
| **Celistvost** | * princip vzájemnosti – žák se navrací k znovunalézání vlastního záznamu a přehodnocení dosavadních tvůrčích postupů
 | * princip snášenlivosti – žák se navrací k znovunalézání vlastního záznamu a přehodnocování dosavadních tvůrčích postupů
 | **Ch**květen |
| **Hledání** | * nalézá vlastní identitu pomocí výtvarného myšlení, vidění, cítění a následného ztvárnění
 | * malba větší plochy – zátiší
* kresba větší plochy – záznamy obilí
* kombinovaná technika – její možnosti
 | **Z, Bi, Dg**červen |
|  **4.**  | **Umění a jeho počátek** | * nalézá princip abstraktního myšlení, chápe kontrast a kontinuitu utilitárnosti a estetiky
 | * umění pravěké
* architráv a jeho princip
* symbol a znak v plastice
* magie v umění
 | **D, ZSV, F, Dg**září |
| **Starověké umění** | * poznává a definuje psychologický, etnografický, biologický a historický podtext v umění
 | * umění Egypta
* antika a její vývoj
* Mezopotámie – přínos pro současnost
 | **D, ZSV, Z, Bi**říjen |
| **Umění v době počátků křesťanství** | * začleňuje filozofii, sociologii a psychologii do vývoje lidské společnosti
 | * umění katakomb
* Ottonská a Karolínská renesance
* počátek křesťanství na našem území
 | **ZSV, D** listopad |
| **Středověk a proměny výtvarného umění** | * dokáže aplikovat všechny aspekty ve výtvarném umění, definuje je a vysvětluje
 | * umění románské
* gotika a její ozvláštnění
* renesance – pochopení harmonie
 | **ZSV, D, Dg, F, M, L, ČJ**prosinec |
| **Umění nové doby** | * pracuje s novými společenskými aspekty ovlivňujícími vývoj umění i celé Evropy
 | * baroko v deformitě i harmonii
* únik od reálna k estetické hojnosti
* rokoko a jeho úpadek
 | **D, ZSV, F, Bi**leden |
| **Umění ve století 19.** | * začleňuje historické vývojové jevy, hledá jejich odraz v novém výtvarném pojetí
 | * romantismus, realismus
* klasicismus
* imprese a proměny
 | **D, ZSV, ČJ, L**únor |
| **Umění v 1. polovině 20. století** | * vývojově zařazuje skutečnosti a společenské nutnosti na pozadí výtvarného ztvárnění
 | * nové směry přelomu století – moderna
* kubismus
* surrealismus
 | **F, M, Dg, D, Z, ZSV, Bi**březen |
| **2. polovina 20. století a výtvarné umění** | * rozumí potřebě změny v linii vývoje jedince a společnosti
 | * op art
* pop art
* abstrakce
* postmoderna
 | **ZSV, D**duben |
| **Současnost a umění** | * cítí svoji spoluúčast v soudobém ztvárnění světa, člověka a jeho proměn
 | * od postmoderny přes performance, land art, body art
 | **ZSV, D, Bi, L**květen |