**Učební osnovy předmětu**

**HUDEBNÍ VÝCHOVA**

**Charakteristika vyučovacího předmětu**

*Obsahové vymezení předmětu:*

Vyučovací předmět Hudební výchova vychází ze vzdělávacího oboru Hudební výchova, který je součástí vzdělávací oblasti Umění a kultura.

Hudební výchova vede žáka k porozumění hudebnímu umění prostřednictvím tří vzájemně provázaných a podmíněných okruhů činností – produkce, recepce a reflexe. Ty mu umožňují hudebně se projevovat jak při individuálních, tak i skupinových aktivitách, poznávat zákonitosti hudební tvorby, seznamovat se s různými funkcemi hudby, porozumět sdělením přenášeným hudebním jazykem, vytvářet hodnotící soudy o znějící hudbě apod.

V produkci nalézají uplatnění vokální, instrumentální a hudebně pohybové aktivity. Obsahem vokálních činností je hlasový výcvik spojený s intonací a celkovou kultivací pěveckého projevu. Obsahem instrumentálních činností je práce s rytmem, hra a tvorba instrumentálních doprovodů. Obsahem hudebně pohybových činností je ztvárňování hudby pomocí pohybu, tance a gest.

Při recepci si žáci prostřednictvím poslechu uvědomují a ověřují působení znějící hudby, vyvozují hudebně teoretické poznatky a dávají je do souvislosti s poznatky již získanými.

Reflexe znamená nejvyšší stupeň poznávací činnosti, tzv. komplexní interpretaci: zařazování hudby do uměleckého období, určování stylu, žánru, formy díla, jeho významu, poselství atd.

Vzdělávací cíle školního vzdělávacího plánu předmětu Hudební výchova vycházejí z tradiční české hudebnosti, kterou kompetentním způsobem rozvíjejí v kontextu současného evropského kulturního prostoru. Předmět podněcuje přirozenou potřebu setkávání s hudbou, obohacuje estetické vnímání a prožívání světa. V souladu s přirozeným fyziologickým, emocionálním a rozumovým rozvojem žáků směřuje zvláště k tomu, aby kultivovali svůj vkus a rozvíjeli své hudební schopnosti, cítění a tvořivost.

V předmětu se realizují zejména tato průřezová témata:

**OSV (Osobnostní a sociální výchova) -** rozvoj schopností poznávání

- kreativita

- komunikace

- spolupráce

- hodnoty, postoje

**MKV (Multikulturní výchova)** - kulturní diference

- lidské vztahy

- multikulturalita

**MDV (Mediální výchova) -** kritické čtení a vnímání mediálních sdělení

- vnímání autora mediálních sdělení

- fungování a vliv médií ve společnosti

- tvorba mediálních sdělení

**VEG (Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech)**

- Evropa a svět nás zajímá

- jsme Evropané

*Časové vymezení předmětu:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ročník** | 1.  Kvinta | 2.  Sexta | 3. | 4. |
| **Týdenní hodinová dotace** | 2 | 2 | - | - |
| **Roční hodinová dotace** | 72 | 72 | - | - |

Žáci si povinně volí mezi hudební a výtvarnou výchovou a pracují v oddělených skupinách.

*Organizační vymezení předmětu:*

Výuka je realizována formou vyučovacích hodin ve specializované učebně vybavené audiovizuální technikou a hudebními nástroji. Nedílnou součástí výchovných a vzdělávacích strategií jsou také výchovné koncerty, uskutečňované v aule GVM, resp. v sále Jupiter clubu, i zájezdy na veřejné generální zkoušky SOČRu a divadelní představení.

*Výchovné a vzdělávací strategie:*

**Kompetence k učení**

Učitel:

• vede žáky k uvědomění si významu hudby pro jeho život

• vybízí žáky při zadávání referátů k samostatnému získávání informací a sledování hudebního dění

• směřuje žáky k používání odborné terminologie, k aplikování a propojování získaných informací

• podporuje tvořivost a schopnost pozorovat a vyvozovat kritické závěry

Žák:

• uvědomuje si význam hudby nejen pro současnost, ale i pro budoucí život

• učí se vyhledávat materiály k referátu, třídit je a zpracovávat

• snaží se využívat hudební termíny a propojovat dříve získané informace s novými

**Kompetence k řešení problémů**

Učitel:

• vytvářením problémových situací učí žáky rozpoznávat jejich příčinu a nalézat způsob řešení

Žák:

• řeší problémy a návrhy k jejich řešení umí obhájit

**Kompetence komunikativní**

Učitel:

• vytváří prostor pro diskusi

• umožňuje žákům sebereflexi, pomáhá utvářet jejich názory, postoje a estetické soudy

• upozorňuje na nutnost vzájemné tolerance

Žák:

• zapojuje se do debat, neváhá vyslovit svůj názor

• vyjadřuje se ke svým pocitovým prožitkům, obhajuje své názory

• nezaujatě reflektuje názory a postoje druhých

**Kompetence sociální a personální**

Učitel:

• přispívá k socializaci jedince ve skupině jeho zapojením do skupinových činností

Žák:

• zapojuje se do různých skupinových aktivit, učí se pracovat v týmu

**Kompetence občanské**

Učitel:

• uvádí do životní praxe žáků pravidla chování a společenské etikety

• zapojuje žáky do kulturního dění, upozorňuje na význam našich národních tradic, kulturního a historického dědictví

Žák:

• chová se podle zavedených pravidel společenské etikety

• zapojuje se do společenského dění, poznává a akceptuje naše národní, kulturní a historické

tradice

**Kompetence pracovní**

Učitel:

• vede žáky k pozitivnímu vztahu k práci a k plnění povinností

• vede žáky ke správnému zacházení s hudebními nástroji, technikou a vybavením

Žák:

• snaží se pracovat kvalitně a zodpovědně

• dodržuje správné způsoby hry na hudební nástroje, správně zachází s technikou a vybavením

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Roč.** | **TÉMA** | **VÝSTUP**  **Žák:** | **UČIVO** | **INTEGRACE,**  **MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY,**  **PRŮŘEZOVÁ TÉMATA,**  **POZNÁMKY** |
| **1.** | **VOKÁLNÍ ĆINNOSTI** | * uplatňuje zásady hlasové hygieny   v běžném životě   * získané dovednosti využívá při zpěvu i mluveném projevu * na základě svého individuálního hlasového potenciálu vede svůj hlas přirozeně a zněle, správně artikuluje * v rámci svých schopností reprodukuje melodii * vytváří si tonální představu (dur, moll, intervaly) | * hlasová hygiena * správné dýchání * správné tvoření tónů * rozezpívání * zpěv jednoduchých písní různých žánrů * zpěv kánonů * jednoduchý vícehlas * základní intonační výcvik | **OSV –** zdravý životní styl  - péče o sebe sama  - relaxace  - ohleduplnost vůči ostatním  - spolupráce a komunikace  **ENV** – vlivy prostředí na zdraví  člověka  **Bi –** anatomický základ pro tvorbu  hlasu  **ČJL** – lidová slovesnost, literární  úroveň textů |
|  | **INSTRUMENTÁLNÍ ĆINNOSTI** | * rytmizuje jednoduché texty * tvoří vlastní rytmické modely * používá rytmické nástroje Orffova instrumentáře * přiměřeně svým hudebním schopnostem a dovednostem užívá i některých melodických nástrojů (zobcová flétna, kytara, keybord ap.) * orientuje se v notovém zápisu * vytváří jednoduché doprovody | * tzv. hra na tělo * Orffův instrumentář * hra na hudební nástroje * tvorba instrumentálních doprovodů | **OSV** – rozvoj kreativity  - spolupráce a komunikace ve  skupině |
|  | **SLOH RYTMICKO-MONOMELODICKÝ** | * orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky, chápe jejich význam ve skladbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku | * prameny hudby * starověké kultury * duchovní hudba raného středověku * světská hudba raného středověku * jednohlasé památky vrcholného a pozdního středověku * hudba instrumentální * rytmus, melodie, stupnice tónina; malá písňová forma * hudební formy: žalm, chorál, píseň | **VEG** – evropské kulturní kořeny a hodnoty  **ČJL, D –** historické, umělecké a geografické souvislosti  **VV**  **Z** |
|  | **SLOH POLYMELODICKÝ** | * popíše důležité znaky hudební ukázky * zařadí slyšenou hudbu do stylového období | * nejstarší vícehlas * ars antiqua * ars nova * nizozemská polyfonie * vrcholná renesance – Palestrina, Lasso * vícehlas v českých zemích * intervaly, kontrapunkt * hudební formy: organum, kánon, moteto, mše, madrigal | **VEG** – významní Evropané – česká tvorba v kontextu evropské hudby  **ČJL**  **D**  **VV**  **Z** |
|  | **VÝVOJ NOTACE A ZÁPISU HUDBY** | * orientuje se v základech partitury | * historický vývoj notace * partitura * zkratky a značky hudebního písma |  |
|  | **SLOH MELODICKO-HARMONICKÝ** | * orientuje se ve vývoji hudebního umění, na základě historických, společenských a kulturních kontextů popíše podmínky vzniku hudebního díla | * barokní monodie a polyfonie, akord, harmonie, harmonické funkce, motiv, téma * Monteverdi, Vivaldi, Händel, J. S. Bach * vokální formy – opera, kantáta, oratorium * instrumentální formy – concerto grosso, koncert, fuga * baroko v českých zemích | **VEG** – významní Evropané – česká tvorba v kontextu evropské hudby  **ČJL**  **D**  **VV**  **Z** |
|  | **HUDBA NONARTIFICIÁLNÍ** | * odlišuje jednotlivé hudební styly a uvědomuje si vhodnost či nevhodnost jejich konkrétního využití * hodnotí hudbu v kontextu doby i autorských reflexí | * zdroje a počátky jazzu * 20. léta – jazzový věk * 30. léta – swing * 40. léta – bop, zpěvácké hvězdy * tvůrce hudby a interpret * hudební nosiče a hudební průmysl * taneční umění – menuet, polka, valčík; balet | **OSV** – sociální komunikace  - sociální a morální dilemata  **MDV** – kritické čtení a vnímání  mediálních sdělení  - fungování a vliv mediálních  sdělení ve společnosti  **VEG** – Evropa a svět nás zajímá  **ČJL**  **ZSV** |
| **2.** | **VOKÁLNÍ ČINNOSTI** | * uplatňuje zásady hlasové hygieny v běžném životě * získané dovednosti využívá při zpěvu i mluvním projevu * na základě svého individuálního hlasového potenciálu vede svůj hlas přirozeně a zněle, správně artikuluje * v rámci svých schopností reprodukuje melodii * vytváří si tonální představu | * akustika * hlasové a sluchové ústrojí * správné tvoření tónů * rozezpívání * zpěv jednoduchých písní různých žánrů * zpěv kánonů * jednoduchý vícehlas * základní intonační výcvik | **OSV –** zdravý životní styl  - péče o sebe sama  - relaxace  - ohleduplnost vůči ostatním  - spolupráce a komunikace  **ENV** – vlivy prostředí na zdraví člověka  **Bi**  **ČJL**  **F** |
|  | **INSTRUMENTÁLNÍ ĆINNOSTI** | * rytmizuje jednoduché texty * tvoří vlastní rytmické modely * používá rytmické nástroje Orffova instrumentáře * přiměřeně svým hudebním schopnostem a dovednostem užívá i některých melodických nástrojů (zobcová flétna, kytara, keybord ap.) * orientuje se v notovém zápisu * vytváří jednoduché doprovody | * tzv. hra na tělo * Orffův instrumentář * hra na hudební nástroje * tvorba instrumentálních doprovodů | **OSV** – rozvoj kreativity  - spolupráce a komunikace ve  skupině |
|  | **SLOH MELODICKO-HARMONICKÝ** | * popíše důležité znaky hudební ukázky * zařadí slyšenou hudbu do stylového období * orientuje se ve vývoji hudebního umění, na základě historických, společenských a kulturních kontextů popíše podmínky vzniku hudebního díla | * klasicismus - tzv. 1. vídeňská škola * klasicismus v české hudbě * romantismus – raný, vrcholný, pozdní * proměny opery * český romantismus * impresionismus * homofonie, typy hud. forem * vokální formy – píseň, opereta * instrumentální formy – sonáta, symfonie, programní symfonie, symfonická báseň | **VEG** – významní Evropané  - česká tvorba v kontextu evropské hudby  **ČJL**  **D**  **VV**  **Z** |
|  | **NONARTIFICIÁLNÍ HUDBA 1** | * odlišuje jednotlivé hudební styly a uvědomuje si vhodnost či nevhodnost jejich konkrétního využití * hodnotí hudbu v kontextu doby i autorských reflexí | * 50. léta – rhythm and blues, country and western, rock-and-roll * základy country tance * divadla malých forem * britský rock – Beatles aj. * folk music – Bob Dylan aj. * underground Frank Zappa * big beat u nás | **ČJL**  **ZSV**  **Z** |
|  | **SLOH SÓNICKÝ** | * vnímá hudební projevy jako odraz vnějšího světa i originality a individuality tvůrců | * kořeny moderní hudby * volná atonalita * dodekafonie a serialismus * modální hudba * neoklasicismus * neofolklorismus * témbrová hudba * elektroakustická a elektronická hudba * mikrointervaly A. Háby * minimalismus * stylové syntézy | **ČJL**  **VV**  **M**  **F** |
|  | **NONARTIFICIÁLNÍ HUDBA 2** | • uvědomuje si roli hudebního  průmyslu  • posuzuje hudební a  interpretační projevy   v kontextu společenského  vývoje, rozpozná projevy  netolerance, rasismu a xenofobie | * muzikály * divadelní scény a festivaly * moderní populární hudba 70. a 80. let * proměny rocku * disco * punk a nová vlna * střední proud * pojem kýč * pojem komerce | **OSV** – sociální komunikace  - sociální a morální dilemata  **MDV** – kritické čtení a vnímání  mediálních sdělení  - fungování a vliv mediálních  sdělení ve společnosti  **VEG** – Evropa a svět nás zajímá  **MKV** – vytváření multikulturních představ  **ČJL**  **ZSV**  **VV** |