**Učební osnovy předmětu**

**HUDEBNÍ VÝCHOVA**

**Charakteristika vyučovacího předmětu**

*Obsahové vymezení předmětu:*

Vyučovací předmět Hudební výchova vychází ze vzdělávacího oboru Hudební výchova, který je součástí vzdělávací oblasti Umění a kultura.

Hudební výchova vede žáka k porozumění hudebnímu umění prostřednictvím tří vzájemně provázaných a podmíněných okruhů činností – produkce, recepce a reflexe. Ty mu umožňují hudebně se projevovat jak při individuálních, tak i skupinových aktivitách, poznávat zákonitosti hudební tvorby, seznamovat se s různými funkcemi hudby, porozumět sdělením přenášeným hudebním jazykem, vytvářet hodnotící soudy o znějící hudbě apod.

V produkci nalézají uplatnění vokální, instrumentální a hudebně pohybové aktivity. Obsahem vokálních činností je hlasový výcvik spojený s intonací a celkovou kultivací pěveckého projevu. Obsahem instrumentálních činností je práce s rytmem, hra a tvorba instrumentálních doprovodů. Obsahem hudebně pohybových činností je ztvárňování hudby pomocí pohybu, tance a gest.

Při recepci si žáci prostřednictvím poslechu uvědomují a ověřují působení znějící hudby, vyvozují hudebně teoretické poznatky a dávají je do souvislosti s poznatky již získanými.

Reflexe znamená nejvyšší stupeň poznávací činnosti, tzv. komplexní interpretaci: zařazování hudby do uměleckého období, určování stylu, žánru, formy díla, jeho významu, poselství atd.

Vzdělávací cíle školního vzdělávacího plánu předmětu Hudební výchova vycházejí z tradiční české hudebnosti, kterou kompetentním způsobem rozvíjejí v kontextu současného evropského kulturního prostoru. Předmět podněcuje přirozenou potřebu setkávání s hudbou, obohacuje estetické vnímání a prožívání světa. V souladu s přirozeným fyziologickým, emocionálním a rozumovým rozvojem žáků směřuje zvláště k tomu, aby kultivovali svůj vkus a rozvíjeli své hudební schopnosti, cítění a tvořivost.

V předmětu se realizují zejména tato průřezová témata:

**OSV (Osobnostní a sociální výchova) -** rozvoj schopností poznávání

 - kreativita

 - komunikace

 - spolupráce

 - hodnoty, postoje

**MKV (Multikulturní výchova)** - kulturní diference

 - lidské vztahy

 - multikulturalita

**MDV (Mediální výchova) -** kritické čtení a vnímání mediálních sdělení

 - vnímání autora mediálních sdělení

 - fungování a vliv médií ve společnosti

 - tvorba mediálních sdělení

**VEG (Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech)**

 - Evropa a svět nás zajímá

 - jsme Evropané

*Časové vymezení předmětu:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ročník** | 1.Kvinta | 2.Sexta | 3. | 4. |
| **Týdenní hodinová dotace** | 2 | 2 | - | - |
| **Roční hodinová dotace** | 72 | 72 | - | - |

 Žáci si povinně volí mezi hudební a výtvarnou výchovou a pracují v oddělených skupinách.

*Organizační vymezení předmětu:*

Výuka je realizována formou vyučovacích hodin ve specializované učebně vybavené audiovizuální technikou a hudebními nástroji. Nedílnou součástí výchovných a vzdělávacích strategií jsou také výchovné koncerty, uskutečňované v aule GVM, resp. v sále Jupiter clubu, i zájezdy na veřejné generální zkoušky SOČRu a divadelní představení.

*Výchovné a vzdělávací strategie:*

**Kompetence k učení**

Učitel:

 • vede žáky k uvědomění si významu hudby pro jeho život

 • vybízí žáky při zadávání referátů k samostatnému získávání informací a sledování hudebního dění

• směřuje žáky k používání odborné terminologie, k aplikování a propojování získaných informací

• podporuje tvořivost a schopnost pozorovat a vyvozovat kritické závěry

Žák:

 • uvědomuje si význam hudby nejen pro současnost, ale i pro budoucí život

 • učí se vyhledávat materiály k referátu, třídit je a zpracovávat

 • snaží se využívat hudební termíny a propojovat dříve získané informace s novými

**Kompetence k řešení problémů**

Učitel:

 • vytvářením problémových situací učí žáky rozpoznávat jejich příčinu a nalézat způsob řešení

Žák:

 • řeší problémy a návrhy k jejich řešení umí obhájit

**Kompetence komunikativní**

Učitel:

 • vytváří prostor pro diskusi

• umožňuje žákům sebereflexi, pomáhá utvářet jejich názory, postoje a estetické soudy

• upozorňuje na nutnost vzájemné tolerance

 Žák:

 • zapojuje se do debat, neváhá vyslovit svůj názor

 • vyjadřuje se ke svým pocitovým prožitkům, obhajuje své názory

 • nezaujatě reflektuje názory a postoje druhých

**Kompetence sociální a personální**

Učitel:

 • přispívá k socializaci jedince ve skupině jeho zapojením do skupinových činností

Žák:

 • zapojuje se do různých skupinových aktivit, učí se pracovat v týmu

**Kompetence občanské**

Učitel:

 • uvádí do životní praxe žáků pravidla chování a společenské etikety

 • zapojuje žáky do kulturního dění, upozorňuje na význam našich národních tradic, kulturního a historického dědictví

Žák:

 • chová se podle zavedených pravidel společenské etikety

 • zapojuje se do společenského dění, poznává a akceptuje naše národní, kulturní a historické

 tradice

**Kompetence pracovní**

Učitel:

• vede žáky k pozitivnímu vztahu k práci a k plnění povinností

• vede žáky ke správnému zacházení s hudebními nástroji, technikou a vybavením

Žák:

 • snaží se pracovat kvalitně a zodpovědně

 • dodržuje správné způsoby hry na hudební nástroje, správně zachází s technikou a vybavením

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Roč.** | **TÉMA** | **VÝSTUP****Žák:** | **UČIVO** | **INTEGRACE,****MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY,****PRŮŘEZOVÁ TÉMATA,****POZNÁMKY** |
| **1.** | **VOKÁLNÍ ĆINNOSTI** | * uplatňuje zásady hlasové hygieny

 v běžném životě* získané dovednosti využívá při zpěvu i mluveném projevu
* na základě svého individuálního hlasového potenciálu vede svůj hlas přirozeně a zněle, správně artikuluje
* v rámci svých schopností reprodukuje melodii
* vytváří si tonální představu (dur, moll, intervaly)
 | * hlasová hygiena
* správné dýchání
* správné tvoření tónů
* rozezpívání
* zpěv jednoduchých písní různých žánrů
* zpěv kánonů
* jednoduchý vícehlas
* základní intonační výcvik
 | **OSV –** zdravý životní styl - péče o sebe sama - relaxace - ohleduplnost vůči ostatním - spolupráce a komunikace**ENV** – vlivy prostředí na zdraví  člověka**Bi –** anatomický základ pro tvorbu  hlasu**ČJL** – lidová slovesnost, literární  úroveň textů  |
|  | **INSTRUMENTÁLNÍ ĆINNOSTI** | * rytmizuje jednoduché texty
* tvoří vlastní rytmické modely
* používá rytmické nástroje Orffova instrumentáře
* přiměřeně svým hudebním schopnostem a dovednostem užívá i některých melodických nástrojů (zobcová flétna, kytara, keybord ap.)
* orientuje se v notovém zápisu
* vytváří jednoduché doprovody
 | * tzv. hra na tělo
* Orffův instrumentář
* hra na hudební nástroje
* tvorba instrumentálních doprovodů
 | **OSV** – rozvoj kreativity - spolupráce a komunikace ve  skupině  |
|  | **SLOH RYTMICKO-MONOMELODICKÝ** | * orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky, chápe jejich význam ve skladbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku
 | * prameny hudby
* starověké kultury
* duchovní hudba raného středověku
* světská hudba raného středověku
* jednohlasé památky vrcholného a pozdního středověku
* hudba instrumentální
* rytmus, melodie, stupnice tónina; malá písňová forma
* hudební formy: žalm, chorál, píseň
 | **VEG** – evropské kulturní kořeny a hodnoty**ČJL, D –** historické, umělecké a geografické souvislosti **VV** **Z**  |
|  | **SLOH POLYMELODICKÝ** | * popíše důležité znaky hudební ukázky
* zařadí slyšenou hudbu do stylového období
 | * nejstarší vícehlas
* ars antiqua
* ars nova
* nizozemská polyfonie
* vrcholná renesance – Palestrina, Lasso
* vícehlas v českých zemích
* intervaly, kontrapunkt
* hudební formy: organum, kánon, moteto, mše, madrigal
 | **VEG** – významní Evropané – česká tvorba v kontextu evropské hudby**ČJL****D****VV****Z** |
|  | **VÝVOJ NOTACE A ZÁPISU HUDBY** | * orientuje se v základech partitury
 | * historický vývoj notace
* partitura
* zkratky a značky hudebního písma
 |  |
|  | **SLOH MELODICKO-HARMONICKÝ**  | * orientuje se ve vývoji hudebního umění, na základě historických, společenských a kulturních kontextů popíše podmínky vzniku hudebního díla
 | * barokní monodie a polyfonie, akord, harmonie, harmonické funkce, motiv, téma
* Monteverdi, Vivaldi, Händel, J. S. Bach
* vokální formy – opera, kantáta, oratorium
* instrumentální formy – concerto grosso, koncert, fuga
* baroko v českých zemích
 | **VEG** – významní Evropané – česká tvorba v kontextu evropské hudby**ČJL****D****VV****Z** |
|  | **HUDBA NONARTIFICIÁLNÍ** | * odlišuje jednotlivé hudební styly a uvědomuje si vhodnost či nevhodnost jejich konkrétního využití
* hodnotí hudbu v kontextu doby i autorských reflexí
 | * zdroje a počátky jazzu
* 20. léta – jazzový věk
* 30. léta – swing
* 40. léta – bop, zpěvácké hvězdy
* tvůrce hudby a interpret
* hudební nosiče a hudební průmysl
* taneční umění – menuet, polka, valčík; balet
 | **OSV** – sociální komunikace - sociální a morální dilemata**MDV** – kritické čtení a vnímání  mediálních sdělení - fungování a vliv mediálních  sdělení ve společnosti**VEG** – Evropa a svět nás zajímá**ČJL****ZSV** |
| **2.**  | **VOKÁLNÍ ČINNOSTI** | * uplatňuje zásady hlasové hygieny v běžném životě
* získané dovednosti využívá při zpěvu i mluvním projevu
* na základě svého individuálního hlasového potenciálu vede svůj hlas přirozeně a zněle, správně artikuluje
* v rámci svých schopností reprodukuje melodii
* vytváří si tonální představu
 | * akustika
* hlasové a sluchové ústrojí
* správné tvoření tónů
* rozezpívání
* zpěv jednoduchých písní různých žánrů
* zpěv kánonů
* jednoduchý vícehlas
* základní intonační výcvik
 | **OSV –** zdravý životní styl - péče o sebe sama - relaxace - ohleduplnost vůči ostatním - spolupráce a komunikace**ENV** – vlivy prostředí na zdraví člověka**Bi****ČJL** **F** |
|  | **INSTRUMENTÁLNÍ ĆINNOSTI** | * rytmizuje jednoduché texty
* tvoří vlastní rytmické modely
* používá rytmické nástroje Orffova instrumentáře
* přiměřeně svým hudebním schopnostem a dovednostem užívá i některých melodických nástrojů (zobcová flétna, kytara, keybord ap.)
* orientuje se v notovém zápisu
* vytváří jednoduché doprovody
 | * tzv. hra na tělo
* Orffův instrumentář
* hra na hudební nástroje
* tvorba instrumentálních doprovodů
 | **OSV** – rozvoj kreativity - spolupráce a komunikace ve  skupině |
|  | **SLOH MELODICKO-HARMONICKÝ**  | * popíše důležité znaky hudební ukázky
* zařadí slyšenou hudbu do stylového období
* orientuje se ve vývoji hudebního umění, na základě historických, společenských a kulturních kontextů popíše podmínky vzniku hudebního díla
 | * klasicismus - tzv. 1. vídeňská škola
* klasicismus v české hudbě
* romantismus – raný, vrcholný, pozdní
* proměny opery
* český romantismus
* impresionismus
* homofonie, typy hud. forem
* vokální formy – píseň, opereta
* instrumentální formy – sonáta, symfonie, programní symfonie, symfonická báseň
 | **VEG** – významní Evropané - česká tvorba v kontextu evropské hudby**ČJL****D****VV****Z** |
|  | **NONARTIFICIÁLNÍ HUDBA 1** | * odlišuje jednotlivé hudební styly a uvědomuje si vhodnost či nevhodnost jejich konkrétního využití
* hodnotí hudbu v kontextu doby i autorských reflexí
 | * 50. léta – rhythm and blues, country and western, rock-and-roll
* základy country tance
* divadla malých forem
* britský rock – Beatles aj.
* folk music – Bob Dylan aj.
* underground Frank Zappa
* big beat u nás
 | **ČJL****ZSV****Z** |
|  | **SLOH SÓNICKÝ** | * vnímá hudební projevy jako odraz vnějšího světa i originality a individuality tvůrců
 | * kořeny moderní hudby
* volná atonalita
* dodekafonie a serialismus
* modální hudba
* neoklasicismus
* neofolklorismus
* témbrová hudba
* elektroakustická a elektronická hudba
* mikrointervaly A. Háby
* minimalismus
* stylové syntézy
 | **ČJL****VV****M****F** |
|  | **NONARTIFICIÁLNÍ HUDBA 2** | • uvědomuje si roli hudebního  průmyslu• posuzuje hudební a  interpretační projevy  v kontextu společenského  vývoje, rozpozná projevy  netolerance, rasismu a xenofobie | * muzikály
* divadelní scény a festivaly
* moderní populární hudba 70. a 80. let
* proměny rocku
* disco
* punk a nová vlna
* střední proud
* pojem kýč
* pojem komerce
 | **OSV** – sociální komunikace - sociální a morální dilemata**MDV** – kritické čtení a vnímání  mediálních sdělení - fungování a vliv mediálních  sdělení ve společnosti**VEG** – Evropa a svět nás zajímá**MKV** – vytváření multikulturních představ**ČJL****ZSV****VV** |