**Učební osnovy předmětu**

 **Výtvarná výchova**

**Charakteristika vyučovacího předmětu**

*Obsahové vymezení předmětu:*

Předmět Výtvarná výchova navazuje svým obsahem a cíli na Výtvarnou výchovu základní školy a nižších ročníků víceletého gymnázia a vede žáka k uvědomělému užívání vizuálně obrazných prostředků na úrovni smyslových dispozic a úrovni subjektivně osobnostní a sociální.

Výtvarný obor je především zaměřen na tvůrčí činnost žáka, jež je velmi úzce provázána s vnímáním komunikačního obsahu různých vizuálně obrazných a obrazových vyjádření. Výuka je realizována formou různých vyučovacích metod, samostatnou prací žáka, prací ve dvojicích, skupinovým vyučováním, výtvarnými řadami, krátkodobými či dlouhodobými projekty, spoluprací s galeriemi, muzei, besedami, přednáškami, prezentacemi, tvorbou a vedením vlastních portfolií. Ve výuce je kladen důraz na řešení problémů, experiment a komunikaci. Nedílnou složkou Výtvarné výchovy je práce s médii (možnost digitální fotografie, počítačová grafika, video).

Do vzdělávacího obsahu Výtvarného oboru jsou začleněna následující průřezová témata:

**Osobnostní a sociální výchova**

**Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech**

**Multikulturní výchova**

**Environmentální výchova**

**Mediální výchova**

Jejich prolínání, souvztažnost a doplňování je stále přítomné ve všech výtvarných činnostech i diskutovaných tématech.

*Časové vymezení předmětu:*

Žáci si povinně volí mezi Hudební výchovou a Výtvarnou výchovou a pracují v oddělených skupinách.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ročník**  | 1. ročník | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník |
| **Hodinová dotace** | 2 | 2 | - | - |
| **Roční počet hodin** | 72 | 72 | - | - |

*Organizační vymezení předmětu:*

Výuka probíhá ve specializované učebně – kreslírně, ta umožňuje klasickou organizaci práce pro jednotlivce i skupiny, práci u stojanů, práci s keramickou hlínou s návazností na dostupnost keramické pece i činnost s řadou dalších materiálů. Studentům je umožněná především přímá kreativní činnost doplněná výkladem, návštěvou ve výstavních síních, exkurzemi, prací v plenéru, adjustační tvorbou apod.

*Výchovné a vzdělávací strategie:*

Výtvarný obor spolupracuje s jinými předměty, zejména pak s hudebním oborem. Úzká vazba mezi těmito obory se promítá do některých témat, zejména je patrná u tématu Umělecká tvorba a komunikace.

Vzdělávací obsah je členěn do dvou základních okruhů, pojímaných v kontextech historických a sociokulturních, v jejich vývoji a proměnách. První okruh tvoří Obrazové znakové systémy umožňující vytváření aktivních postojů k aktuálním obsahům obrazové komunikace a reflektování osobního místa žáka ve světě vizuální kultury.

Druhý okruh představují Znakové systémy výtvarného umění umožňující aktivní vstupování do výtvarného uměleckého procesu, využívání vlastních prožitků, postojů, zkušeností. Vychází přitom z počátků umění a jeho vývoje, zvláště pak od konce 19. století po současnost.

Pro utváření a rozvíjení vzdělávacích kompetencí se využívají v etapě gymnaziálního vzdělávání, kde se počítá s pěti klíčovými, následující strategie, metody, postupy a formy práce:

**Kompetence k učení**

Žák:

* samostatně výtvarně pracuje a to individuálně i ve skupině
* organizuje a řídí vlastní učení, a to při samostatné i skupinové práci, plánuje, organizuje, řídí a hodnotí vlastní pracovní činnost
* je schopen aplikace estetických poznatků a počinů ve svém životě
* efektivně získává poznatky a využívá k tomu různé strategie učení a činnosti
* kriticky přistupuje k různým zdrojům informací, získané informace hodnotí z hlediska jejich věrohodnosti, zpracovává je a využívá při svém studiu a praxi
* doplňuje si vědomosti, propojuje je s již nabytými, systematizuje je a vědomě využívá pro svůj další rozvoj a uplatnění ve společnosti

Učitel:

* motivuje a aktivuje zájem žáka o výtvarný obor
* podporuje pocit uspokojení a radosti z vlastní tvorby žáka
* klade důraz na žákovu individualitu
* vede žáka k sebereflexi a záznamu vlastních portfolií
* rozvíjí žákovu vizuální gramotnost
* propojuje u žáka různé oblasti poznání
* učí žáka citovat, analyzovat a kriticky hodnotit
* probouzí inteligenci jazykovou, logickou, prostorovou, tělesně pohybovou a sociální

**Kompetence k řešení problémů**

Žák:

* rozpozná problém, objasní jeho podstatu, rozčlení ho na segmenty a navrhuje postupné kroky, případně varianty jeho řešení
* orientuje se v nově vzniklých situacích a pružně na ně reaguje
* uplatňuje základní myšlenkové operace, ale i fantazii, intuici a představivost
* uplatňuje při řešení problémů logické, matematické, empirické a heuristické metody s využitím odborného jazyka a symboliky
* ověřuje a kriticky interpretuje získané informace, pro své tvrzení najde důkazy a formuluje podložené závěry
* je otevřený k poznávání nových a originálních postupů a řešení problémů, nachází různé alternativy řešení, navrhuje varianty řešení problémů a zvažuje jejich přednosti, rizika a možné negativní důsledky

Učitel:

* zařazuje individuální, projektové i skupinové vyučování jako metody vedoucí žáka k řešení problémů
* vede diskuze, psychohry výtvarně zaměřené
* uskutečňuje prezentace projektů a seminárních prací
* připravuje exkurze
* podporuje samostatnou tvůrčí práci žáka s důrazem na experiment
* rozvíjí schopnost žáka porovnávat své výsledky s díly profesionálních výtvarníků různých výtvarných epoch

**Kompetence komunikativní**

Žák:

* efektivně a tvořivě využívá dostupných prostředků komunikace
* pružně reaguje na rozvoj informačních a komunikačních teorií a využívá je při komunikaci s okolním světem
* prakticky používá komunikativní dovednosti v dalším studiu i ve svém osobním, profesním a občanském životě
* rozumí sdělením různého typu v různých komunikačních situacích, správně interpretuje přijímaná sdělení a věcně argumentuje
* vyjadřuje se jasně, srozumitelně a přiměřeně ke komunikačnímu záměru a komunikační situaci v projevech mluvených i psaných

Učitel:

* vede žáka k osvojování odborného pojmosloví
* učí ho samostatné komunikaci a orientaci ve vizuálním prostředí
* vede žáka k řešení vztahu žák (tvůrce díla) a divák
* klade důraz na možnosti komunikačního propojení s ostatními předměty

**Kompetence sociální a personální**

Žák:

* je schopen sebereflexe, odhaduje důsledky vlastního jednání a chování v nejrůznějších situacích, své jednání a chování koriguje
* stanovuje si cíle a priority s ohledem na své osobní schopnosti, zájmovou orientaci i životní podmínky
* adaptuje se na měnící se životní a pracovní podmínky a tvořivě je ovlivňuje
* při práci v týmu spolupracuje při dosahování společně stanovených cílů
* přispívá k vytváření hodnotných mezilidských vztahů
* projevuje pozitivní vztah k vlastnímu zdraví

Učitel:

* vede žáka k umění dialogu, schopnosti naslouchat a akceptovat odlišnosti jiných
* respektuje výsledek práce žáka jako originální výtvor
* vede žáka k zodpovědnosti za svou práci
* motivuje žáka k multikulturní výchově a k respektování etických, kulturních a duchovních hodnot předchozích generací

**Kompetence občanské**

Žák:

* stanovuje si krátkodobé i perspektivní cíle vycházející nejen z vlastních potřeb a zájmů, ale i z potřeb společnosti a cílevědomě je uskutečňuje
* zodpovědně a tvořivě přistupuje k plnění svých povinností a úkolů
* hájí svá práva i práva jiných, vystupuje proti jejich potlačování
* vnímá, přijímá, vytváří a rozvíjí etické, kulturní a duchovní hodnoty, které nespočívají pouze v materiálním uspokojení lidských potřeb
* zaujímá odpovědné postoje k otázkám sociálním, kulturním, ekologickým a ekonomickým
* poskytne účinnou pomoc a chová se zodpovědně v krizových situacích a v situacích ohrožujících život a zdraví člověka
* aktivně se zapojuje do občanského života svého okolí a společnosti

Učitel:

* vede žáka k porozumění nejnovějším tendencím vývoje lidské společnosti v závislosti na chování lidí v minulosti a na základě jeho znalostí z dějin umění
* motivuje žáka k pochopení tradic, hodnot, charakteru i rituálů svého národa a společnosti návštěvami galerií, muzeí, …

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Roč.** | **TÉMA** | **VÝSTUP****Žák:** | **UČIVO** | **INTEGRACE,****MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY,****PRŮŘEZOVÁ TÉMATA,****POZNÁMKY** |
| **1.** | **Počátky a umění –** zanechávání stop ve vývoji člověka, abstrakce od pravěku po dnešek | * vytváří si přehled širokého spektra kreslířských, grafických a malířských technik
* vyjadřuje a chápe abstrakci, stylizaci, objem, strukturu, světlo, barvu, prostor a čas
* používá pojmů k vyjádření specifických vlastností výtvarných technik
* rozlišuje jednotlivé techniky
* vnímá umění od pravěku po současnost
 | * podvědomí – hledání obrazů (Freudova metoda)
* fymáž – fantazijní dokresba
* uhel, rudka, hlína – přírodní materiály, práce s nimi
* symbol a znak v komunikaci
* smyslové a vizualní komunikační toky
* hlína – haptika, zdroj sdělení (Venuše)
* figurální náměty (kresba, plastiky)
* užité umění – počátky a vývoj
 | **ZSV –** psychologie, filozofické struktury**Ze –** souvztažnost klimatu, geografických podmínek a umění**TV –** estetika pohybu, motorické upevňování těla**Bi** – anatomie těla lidského a zvířecího**D** – historické propojení vývoje člověka |
|  | **Starověk –** principy rozvoje kultur, logika ve vývoji umění Egypta, komunikativnost Mezopotámie | * na příkladech uvádí širší příčinné souvislosti vývoje výtvarného umění
* na příkladech dokazuje logiku a sevřenost vývojového procesu umění
* porovnává pohled tvůrce a vnímatele
* setkává se s uměním, ukládá zážitky do paměti
* propojuje jednotlivé obory lidského vědění s výtvarným uměním
 | * logický systém znaků a obrazů starého Egypta
* architektonika – filozofie a technika ve vývoji lidstva
* symbol – geometrická abstrakce – od starověku přes kubismus do současnosti
* geometrický princip – trojúhelník v kompozici, psychologie znaku a symbolu
* od hieroglyfů po současnou typografii
* reliéfy – dekorace a komunikace
 | **D –** dějiny starověkých struktur**M** – uplatnění matematických a geometrických principů v umění**Ze** – ovlivnění zeměpisných podmínek pro rozvoj jednotlivých druhů umění**ČJL –** slovo, symbol a znak**F –** technika v architektonice |
|  | **Antický princip estetiky –** promítání v dějinách umění a současnosti | * na podkladě praktického zvládání kreslířských, grafických a malířských technik rozvíjí výtvarnou senzibilitu a výtvarné myšlení, vyjadřování a chápání
* chápe výtvarný projev jako jeden ze způsobů lidské psychiky, lidského prožívání světa a seberealizace člověka
* princip výstavby evropského umění
 | * princip krásy fyzické a duševní
* kresba kánonu, lidské figury
* psychologie portrétu – studie sádrové hlavy a živého modelu
* princip jednoty v lidské osobnosti
* filozofie architektury ve vývoji lidské společnosti
 | **D –** znalosti z oblasti antiky**ZSV –** filozofové období antiky**Bi** – anatomie lidské hlavy a postavy |
|  | **Aplikace racionality –** románská architektura, renesanční myšlení, klasicistní symbol, secesní orientalizace,moderní stylizace | * na příkladech zdůrazňuje a přesvědčivě dokazuje logiku ve vývoji společnosti a umění
* konfrontuje objektivitu a subjektivitu výtvarného vyjádření
* analyzuje společenské a následně psychologické jevy ve vývoji společnosti
* volí a aplikuje různé techniky pro vyjádření podstatných znaků v určitých slozích
 | * geometrizace a rytmizace ve výtvarném umění (architektonika, dekor, vitráž, mozaika)
* kniha jako výtvarný objekt
* scénografie – od principu Aristotelových zásad po současnost
* odraz myšlení člověka v dekoraci, odívání, vývoji šperků, způsobu sdělení – secesní plakát
* aplikace na současnost
 | **HV –** rytmus, motiv, variace**ČJL** – dějiny písemnictví a vývoj divadla**D** – odkazy středověku**M, F** – tektonické výpočty, konstrukce kleneb (valená, klínová, křížová) |
|  | **Dominance emocí** – fascinující gotika, hraniční ztvárnění v baroku, senzitivní romantismus | * žák pracuje s příklady vedoucími k pochopení vlivu náboženství v sakrálních stavbách
* na příkladech člení dějiny výtvarného umění na jednotlivá slohová umění
* rozlišuje jednotlivé techniky používané ve výtvarném umění
* chápe výtvarný projev jako jeden ze způsobů vyjádření lidské psychiky, lidského prožívání světa a seberealizace člověka
* rozlišuje umělecké slohy
 | * vyjádření pocitů a stavů, hledání rozdílů a shod
* psychologie barev – funkce
* zdůraznění funkce symbolické a psychologické
* vzájemnost umění výtvarného, hudebního, literárního
* hledání barevné seberealizace (ilustrace)
* definování vlastní identity (masky)
* odbourávání předsudků (skulptury)
 | **ZSV** – psychologie osobnosti**HV** – hudba ve vývoji – kánon, barokní variace**F –** vertikální nárůst hmoty**Dg** – průniky v prostoru (Santini)**Bi** – anatomická krajnost**D** – dějinné jevy v jednotlivých obdobích**L** – kánon logického principu od chaosu k řádu |
| **2.** | **Střety a snoubení –** umění 2. poloviny 19. století, vyjadřovací možnosti nové doby | * chápe příčinu vzniku a proměn uměleckých směrů
* na příkladech uvede, rozliší a porovná osobní a společenské zdroje tvorby
* identifikuje vše při vlastní tvorbě
* porovnává „jazyk“ umění s jinými uměleckými druhy
 | * kompozice – proměny principů
* umění jako možné východisko poznávání a sebepoznávání člověka a společnosti v kontextu doby
* samostatné experimenty
 | **M, F, Bi –**vědecko technická revoluce v 2. polovině 19. století (vynálezy, objevy)**ČJL –** literární reakce na tuto dobu, manifesty**HV** – kompoziční výstavby**ZSV** – počátky psychologie |
|  | **Rozum a cit –** od imprese k postmoderně | * na konkrétních příkladech i na své vlastní tvorbě objasní, jak se promítají do aktuální obrazové komunikace umělecké vyjadřovací prostředky výtvarného umění od konce 19. století do současnosti
* samostatně experimentuje
 | * imprese – vyjádření pocitů; kresba a malba zvuků, hudby, vůní, chutí, …
* exprese – výrazové možnosti výtvarného umění
* relativita barev (impresionismus, postimpresionismus, pointilismus)
* chápání vztahů předmětů a tvarů v prostoru (od Cézanna ke kubistické analýze a syntéze)
* povrch a konstrukce (konstuktivismus, geometrizace)
* figurace a neofigurace – od reálu k abstrakci
 | **HV –** poslechové rozbory**F –** teorie barevného vidění**M –** kompoziční výpočty, zlatý řez, brána harmonie, trigonometrie**DG –** průniky těles, řezy a roviny průniků**Bi –** proporcionální vztahy v kategoriích živé přírody**ČJL –** kaligramy, výtvarně literární propojení  |
|  | **Proměy a zastavení –** dimenze času 20. století | * vyhledává díla běžné i umělecké produkce na základě uplatnění podobných prostředků či elementů
* na základě jednoduchých zadání zjišťuje, jaké prostředky bude volit k vyjádření svého tvůrčího záměru
* srovnává výtvarné umění nejen s jinými uměleckými druhy, ale i s lidským slovním projevem
* objasní roli autora i interpreta při utváření obsahu a komunikačního účinku vizuálně obrazného vyjádření
 | * trvalost a pomíjivost věcí, událostí – stopy, vrypy, doteky (grafika, monotypy, …)
* proměnlivost obrazu v čase (futurismus, nová média)
* proměnlivost tvaru (film, média)
* zastavení obrazu náhod – dadaismus
* zastavení obrazu podvědomí – surrealismus, akční tvorba, performance, land-art, …
* zastavení obrazu viditelného – abstrakce
* zastavení mezi vztahem umění a neumění – umění, lidová tvorba, pokleslá tvorba, pop art
* zastavení mezi fantazií a vědeckou objektivitou – op art, kinetické umění
* návrat k podstatě – postmoderna
* performance, happening
 | **F –** záznam obrazu a zvuku a jeho proměny**ZSV** – psychologická reakce na stavy násilí a válečných konfliktů, Freudova teorie snů**Ze** – motivace land-artu**HV** – orfismus |

Poznámka: V rámci celé výuky se propojují a prolínají všechna průřezová témata.