**Učební osnovy předmětu**

**Český jazyk a literatura**

**Charakteristika vyučovacího předmětu**

*Obsahové vymezení předmětu:*

Vyučovací předmět Český jazyk a literatura zahrnuje celý obsah vzdělávacího oboru Český jazyk a literatura z RVP G, který zaujímá stěžejní postavení ve výchovně vzdělávacím procesu a je povinným maturitním předmětem pro všechny studenty. Český jazyk a literatura na vyšším stupni gymnázia obsahuje dva tematické okruhy: jazyk a jazyková komunikace a literární komunikace, přičemž vzdělávací obsah složek se vzájemně prolíná. Dobrá úroveň jazykové kultury patří k podstatným znakům všeobecné vyspělosti absolventa středního vzdělávání. Hlavním cílem předmětu je zdokonalení ústního a písemného vyjadřování žáků tak, aby samostatně řešili jazykové a stylistické úkoly, pohotově, jazykově a věcně správně se vyjadřovali a smysluplně komunikovali. Žáci se učí pracovat s odbornými i uměleckými texty a díly, učí se efektivně užívat různé jazykové příručky. V literární komunikaci si žáci osvojují základy literární kultury, rozvíjejí své čtenářské schopnosti, učí se objektivnímu posuzování literárních děl.

 Český jazyk a literatura zahrnuje zejména tato průřezová témata:

* **Osobnostní a sociální výchova**
* **Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech**
* **Multikulturní výchova**
* **Mediální výchova**
* **Environmentální výchova**

 V jednotlivých průřezových tématech jsou realizovány konkrétní okruhy daných témat.

*Časové vymezení předmětu:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ročník** | 1. | 2. | 3. | 4. |
| **Týdenní hodinová dotace** | 3 | 4 | 4 | 3 |
| **Roční hodinová dotace** | 108 | 144 | 144 | 90 |

Výuka zahrnuje během čtyř ročníků celkově 12 hodin z RVP G, zároveň však byla posílena o 2 hodiny z disponibilní časové dotace.

V druhém a třetím ročníku byl předmět posílen o jednu disponibilní hodinu. Důvodem je příprava na dobré zvládnutí úseku učiva, které se u maturitní zkoušky objeví v percentuálně nejvyšším zastoupení. Ve čtvrtém ročníku je zařazen jako volitelný předmět dvouhodinový seminář z literatury, který zájemcům prohloubí znalosti týkající se literárního učiva 4. ročníku a připraví je na případné další studium v oboru.

Výuka probíhá v klasických učebnách a ve všech ročnících se třída jednou týdně dělí na dvě skupiny.

*Organizační vymezení předmětu:*

Předmět se skládá ze dvou tematických částí: Jazyk a jazyková komunikace a Literární komunikace. Ve výuce se však vzdělávací obsah jednotlivých složek vzájemně prolíná.

Z používaných metod se ve výuce českého jazyka a literatury nejvíce uplatňuje výklad, práce s textem literárním i neliterárním, písemné práce, referáty, skupinové projekty apod.

V každém ročníku jsou průběžně zařazovány exkurze, přednášky, besedy, diskuse (např. nad přečtenými knihami), návštěvy divadelních a filmových představení. K dalším fakultativním aktivitám patří účast žáků v soutěžích (např. Olympiáda z českého jazyka, literární soutěže apod.).

Výuka českého jazyka a literatury je založena na úzké vazbě s jinými předměty, zejména dějepisem, hudební výchovou, výtvarnou výchovou a základy společenských věd.

Pro jazykovou a komunikační výuku je používán komplet učebnic z Pedagogického nakladatelství. V části Literární komunikace je možná volba z několika typů učebnic a také školních skript. Učitelé volí variantu podle svého uvážení v návaznosti na úroveň, zájmy a celkový profil dané třídy.

*Výchovné a vzdělávací strategie:*

**Kompetence k učení**

Učitel:

* zadává samostudium některých témat k samostatnému zpracování formou referátů, výpisků domácích úkolů apod. a vede žáky k samostatnému a kritickému vyhledávání informací z různých zdrojů
* zadává žákům samostatnou práci tak, aby se naučili běžně pracovat s Pravidly českého pravopisu a se Slovníkem spisovné češtiny, využívali služeb knihoven apod.
* prostřednictvím všestranných jazykových rozborů, jejichž náročnost se postupně zvyšuje, upevňuje znalosti z mluvnice, stylistiky, syntaxe
* výběrem samostatné četby a následným rozborem textu prohlubuje poznatky o literárních dílech a současně tříbí vyjadřování žáků
* klade důraz na mezipředmětové vztahy

**Kompetence k řešení problémů**

Učitel:

* cílenými úkoly a rozborem textů učí žáky zpracovávat text tak, aby jim byl oporou při samostatném studiu, aby dokázali samostatně zpracovaný text použít jako východisko pro argumentaci
* umožňuje žákům spolupracovat při zpracovávání některých úkolů a vhodnou formou prezentovat výsledky této spolupráce

**Kompetence komunikativní**

Učitel:

* mluvených referátů a dalších samostatných vystoupení upevňuje v žácích dovednosti verbální i neverbální komunikace, upevňuje poznatky o spisovném projevu
* vede žáky k věcné diskusi, naslouchání druhým a respektování názorů ostatních, dává žákům prostor k formulování a obhajobě vlastního názoru, argumentaci, kladení otázek směřujících k podstatě věci, reagování na dotazy druhých
* upozorňuje na vhodné využívání jazykových prostředků vzhledem ke komunikačnímu záměru
* vhodnými příklady z veřejného života a ze sdělovacích prostředků posiluje vědomí důležitosti kultivovaného jazykového projevu

**Kompetence sociální a personální**

Učitel:

* důsledně vyžaduje na žácích zdvořilé a slušné chování
* upozorňuje na provázanost využívání jazykových prostředků a úrovně mezilidských vztahů

**Kompetence občanské**

Učitel:

* zadáváním vybraných úkolů posiluje v žácích vědomí občanské odpovědnosti
* učí je pravidlům kontaktu s občanskými institucemi
* pomáhá žákům zprostředkovávat tvorbu autorů různých národů a kultur a umožňuje mu uspořádat si svůj pohled na multikulturní svět
* zadává slohová témata, jejichž prostřednictvím se žák na základě vlastních zkušeností vyjadřuje k problémům mezilidských vztahů, politickým, kulturním, ekologickým apod. a učí se zaujímat zodpovědné postoje

**Kompetence k podnikavosti**

Učitel:

* důsledným přístupem a kontrolou domácích úkolů a průběžné práce vytváří v žácích žádoucí pracovní návyky a pocit zodpovědnosti za vykonanou práci

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Roč.** | **TÉMA** | **VÝSTUP****Žák:** | **UČIVO** | **INTEGRACE,****MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY,****PRŮŘEZOVÁ TÉMATA,****POZNÁMKY** |
| **1.** | **LITERÁRNÍ KOMUNIKACE****Základy literární vědy** | * rozliší umělecký text od neuměleckého
* objasní rozdíly mezi fikčním a reálným světem a popíše, jakým způsobem se reálný svět promítá do literárního textu
* popíše specifické prostředky básnického jazyka
* rozliší a specifikuje jednotky vyprávění (časoprostor, vypravěč, postavy) a zhodnotí jejich funkci a účinek na čtenáře
* rozezná typy promluv a posoudí jejich funkci v konkrétním textu
* získané dovednosti a vědomosti dokáže uplatnit při rozboru přečtených děl autorů světové i české literatury
 | * ústní lidová slovesnost, písemnictví
* literatura a její funkce, literární druhy a žánry
* struktura literárního textu – kompozice, jazykové a umělecké prostředky – tropy, figury, rytmus, rým a zvukové prostředky poezie, monolog a dialog
* přímá a nepřímá řeč, nevlastní přímá a polopřímá řeč
* typy kompozice, motiv, téma
 | **HV****OSV (Sociální komunikace) –** v průběhu všech ročníků se posiluje schopnost kvalitní a přesné komunikaceVýběr děl určených k interpretaci je konkretizován pro každý ročník.Nácvik dovedností se prolíná všemi ročníky.Učivo literární teorie se prolíná všemi ročníky.Odkazy na dramatické a filmové adaptace literárních děl v průběhu celého studia. |
|  | **Významné umělecké motivy v literárním kontextu** | * vyloží základní biblické, antické a renesanční motivy a pochopí jejich souvislosti v různém literárním kontextu
 | * výběr motivů biblických, antických a renesančních
 | **HV, VV****VEG (Žijeme v Evropě)** |
|  | **Národní obrození** | * vysvětlí specifičnost vývoje české literatury v období národního obrození
 | * charakteristika období a periodizace národního obrození
* 1. a 2. fáze národního obrození – J. Dobrovský, J. Jungmann, RKZ, F. L. Čelakovský, F. Palacký
 | **D****VEG (Žijeme v Evropě; Globalizační a rozvojové procesy)** |
|  | **Romantismus ve světové literatuře** | * na základě vlastní četby doloží základní rysy probíraného uměleckého směru
* rozezná základní žánry a uvede jejich příklady
 | * charakteristika období a základní rysy romantismu
* romantismus v Anglii – G. G. Byron
* romantismus ve Francii – V. Hugo, Stendhal
* romantismus v Rusku – A. S. Puškin
* romantismus v Americe – E. A. Poe
 | **D, HV, VV****VEG (Žijeme v Evropě)** |
|  | **Romantismus v české literatuře** | * na základě vlastní četby doloží základní rysy probíraného uměleckého směru
* vysvětlí specifičnost vývoje české literatury a vyloží její postavení v kontextu literatury světové
* rozezná základní žánry a uvede jejich příklady
 | * charakteristika období a specifika českého romantismu (3. fáze národního obrození)
* K. H. Mácha, K. J. Erben, J. K. Tyl
 | Navazuje na učivo o ústní lidové slovesnostiDoporučená metoda: během studia navštívit divadelní představení vztahující se k probíranému tématu a následně provést rozbor zhlédnuté hry |
|  | **Počátky realismu v české literatuře** | * na základě vlastní četby doloží základní rysy probíraného uměleckého směru
* rozezná základní žánry
* vysvětlí specifičnost vývoje české literatury a vyloží její postavení v kontextu literatury světové
 | * 4. fáze národního obrození
* B. Němcová, K. Havlíček Borovský
 | **D** |
|  | **Realismus a naturalismus v evropské literatuře** | * na základě vlastní četby doloží základní rysy probíraného uměleckého směru
* rozezná základní žánry a uvede jejich příklady
 | * charakteristika období a základní rysy kritického realismu a naturalismu
* realismus v Anglii – Ch. Dickens
* realismus ve Francii – H. de Balzac, G. de Maupassant, E. Zola
* realismus v Rusku – L. N. Tolstoj, F. M. Dostojevskij, N.V. Gogol
 | **D, HV, VV****VEG (Žijeme v Evropě)** |
|  | **Realismus v české literatuře** | * na základě vlastní četby doloží základní rysy probíraného uměleckého směru
* rozezná literární druhy a žánry
* vysvětlí specifičnost vývoje české literatury a vyloží její postavení v kontextu literatury světové
 | * charakteristika období a specifika českého realismu
* májovci – J. Neruda
* ruchovci a lumírovci – J. Vrchlický, J. V. Sládek
* historická beletrie – A.Jirásek
* venkovská próza – K. V. Rais
* realistické drama – Národní divadlo, A. a V. Mrštíkovi
 | **D, HV, VV** |
| **2.**  | **LITERÁRNÍ KOMUNIKACE****Moderní umělecké směry na přelomu 19. a 20. století** | * rozpozná rysy jednotlivých směrů
* rozlišuje jednotlivé literární druhy a žánry
* provede formální a myšlenkový rozbor básnického textu
 | * charakteristika období
* charakteristika impresionismu, symbolismu, dekadence
* prokletí básníci – Ch. Baudelaire, P. Verlaine, J. Rimbaud
* O. Wilde
* kulturní vývoj v českých zemích, Česká moderna
* J. S. Machar, O. Březina, A. Sova, K. Hlaváček
* anarchističtí buřiči – P. Bezruč, F. Gellner, V. Dyk, F. Šrámek
 | **D, VV, HV** |
|  | **Avantgardní umělecké směry**  | * rozpozná rysy jednotlivých směrů
* rozlišuje jednotlivé literární druhy a žánry
* provede formální a myšlenkový rozbor básnického textu
 | * charakteristika období
* charakteristika kubofuturismu, futurismu, dadaismu, surrealismu
* G. Apollinaire, A. Breton
 | **VV, D, ZSV**  |
|  | **Světová próza do druhé světové války** | * na základě vlastní četby doloží základní rysy probíraného uměleckého směru
* rozezná literární žánry
* uvědomí si nadčasovost sdělení o hodnotách lidského života
 | * charakteristika období
* experimentální próza – J. Joyce, M. Proust, F. Kafka
* německá próza – E. M. Remarque
* francouzská próza – R. Rolland, H. Barbusse
* ruská próza – M. Gorkij, M. Bulgakov
* americká próza – E. Hemingway, F. S. Fitzgerald, J. Steinbeck
 | **D****VEG (Žijeme v Evropě)**Daný výběr autorů a děl je možné rozšířit podle aktuálních možností třídy.  |
|  | **Česká meziválečná poezie** | * rozpozná rysy jednotlivých směrů
* rozlišuje jednotlivé literární druhy a žánry
* provede formální a myšlenkový rozbor básnického textu
 | * charakteristika období
* proletářská poezie – J. Wolker
* poetismus – J. Seifert, V. Nezval
* surrealismus – V. Nezval
* významné osobnosti – F. Halas, V. Holan, J. Orten
 | Daný výběr autorů a děl je možné rozšířit podle aktuálních možností třídy. |
|  | **Česká meziválečná próza** | * na základě vlastní četby doloží základní rysy probíraného uměleckého proudu
* rozezná jednotlivé literární druhy a žánry
* vysvětlí specifičnost vývoje české literatury a vyloží její postavení v kontextu literatury světové
* uvědomí si nadčasovost sdělení o hodnotách lidského života
 | * charakteristika období
* protiválečná literatura – J. Hašek
* demokratický proud – K. Čapek
* expresionismus – R. Weiner
* imaginativní próza – V. Vančura
* psychologická literatura-

 – J. Havlíček* I. Olbracht
 | Daný výběr autorů a děl je možné rozšířit podle aktuálních možností třídy. |
|  | **Světové drama přelomu 19. a 20. století a první poloviny 20. století** | * na základě četby vhodně zvolených ukázek přiblíží hlavní tendence světové dramatické tvorby daného období
* přiblíží díla a osobnosti jednotlivých dramatických žánrů
 | * lyrické psychologické drama – A. P. Čechov
* groteskní a absurdní drama – A. Jarry
* konverzační komedie – G. B. Shaw
* relativismus – L. Pirandello
* epické divadlo – B. Brecht
* expresionismus – T. Williams
* psychologické drama – A. Miller
 | Doporučená metoda: během studia navštívit divadelní představení vztahující se k probíranému tématu a následně provést rozbor zhlédnuté hry |
|  | **České drama první poloviny 20. století** | * charakterizuje kulturní a myšlenkové ovzduší doby
* přiblíží díla a osobnosti jednotlivých druhů divadelní kultury
 | * neoficiální zábavní scény, kabarety
* oficiální divadlo
* avantgardní scény – Osvobozené divadlo, D 34-41
 | **HV** – písničky Osvobozeného divadla Doporučená metoda: během studia navštívit divadelní představení vztahující se k probíranému tématu a následně provést rozbor zhlédnuté hry |
| **3.** | **LITERÁRNÍ KOMUNIKACE****Světová próza a poezie druhé poloviny 20. století** | * samostatně interpretuje literární dílo a dramatické, filmové a televizní zpracování literárních děl
* při interpretaci literárního textu ve všech jeho kontextech uplatňuje prohloubené znalosti o struktuře literárního textu, literárních žánrech a literárně vědných termínech
* identifikuje využití jednoho textu v jiném
* postihne smysl textu, vysvětlí důvody a důsledky různých interpretací téhož textu, porovná je a zhodnotí, odhalí eventuální dezinterpretace textů
* tvořivě využívá informací z odborné literatury, internetu, tisku a z dalších zdrojů, kriticky je třídí a vyhodnocuje
* na základě vlastní četby doloží základní rysy probíraného uměleckého proudu
* rozliší texty spadající do oblasti tzv. literatury vážné, středního proudu a literárního braku a svůj názor argumentačně zdůvodní
 | * charakteristika období a hlavních uměleckých tendencí
* existencionalismus –

 A. Camus* neorealismus – A. Moravia
* nový román – A. Robbe-Grillet
* magický realismus – G. G. Márquez, Č. Ajtmatov
* beat generation – A. Ginsberg, J. Kerouac
* rozhněvaní mladí muži – K. Amis
* postmodernismus – U. Eco, V. Nabokov
* další osobnosti – G. Orwell, G. Grass, A. Solženicyn, J. Heller, W. Styron, J. Irving
 | **ZSV** – filozofické směry druhé poloviny 20. století**VEG (Žijeme v Evropě)**Daný výběr autorů a děl je možné rozšířit podle aktuálních možností třídy.Doporučená metoda: žáci samostatně zpracují referát z vybraného literárního díla |
|  | **Česká poezie po roce 1945** | * samostatně interpretuje literární dílo
* při interpretaci literárního textu ve všech jeho kontextech uplatňuje prohloubené znalosti o struktuře literárního textu, literárních žánrech a literárně vědných termínech
* identifikuje využití jednoho textu v jiném
* postihne smysl textu
 | * charakteristika období a hlavních uměleckých tendencí
* osobnosti starší básnické generace – J. Seifert, F. Halas, V. Nezval, V. Holan, F. Hrubín
* osobnosti mladší básnické generace – J. Kolář, J. Kainar, V. Hrabě, J. Skácel, J. H. Krchovský, J. Žáček
 | **VEG (Žijeme v Evropě)**Daný výběr autorů a děl je možné rozšířit podle aktuálních možností třídy. |
|  | **Česká próza po roce 1945** | * vysvětlí specifičnost vývoje české literatury a vyloží její postavení v kontextu literatury světové
* na základě vlastní četby doloží základní rysy probíraného uměleckého proudu
* samostatně interpretuje literární dílo
* při interpretaci literárního textu ve všech jeho kontextech uplatňuje prohloubené znalosti o struktuře literárního textu, literárních žánrech a literárně vědných termínech
* identifikuje využití jednoho textu v jiném
* postihne smysl textu
 | * charakteristika období a hlavních uměleckých tendencí
* J. Drda, J. Otčenášek
* L. Fuks. O. Pavel, V. Páral
* B. Hrabal, J. Škvorecký, M. Kundera, A. Lustig, I. Klíma
* M. Viewegh, M. Urban
 | **VEG (Žijeme v Evropě)**Daný výběr autorů a děl je možné rozšířit podle aktuálních možností třídy. |
|  | **Světové drama druhé poloviny 20. století** | * na základě četby vhodně zvolených ukázek přiblíží hlavní tendence světové dramatické tvorby daného období
* přiblíží díla a osobnosti jednotlivých dramatických žánrů
 | * absurdní drama – S. Beckett, E. Ionesco
* modelové drama – F. Dürrenmatt
* minimalismus – T. Bernhard, D. A. Mamet
 |  |
|  | **České drama druhé poloviny 20. století** | * charakterizuje kulturní a myšlenkové ovzduší doby
* přiblíží díla a osobnosti jednotlivých druhů divadelní kultury
 | * charakteristika období a hlavních uměleckých tendencí
* oficiální divadlo
* divadla malých forem – Semafor, Divadlo Husa na provázku, Divadlo Járy Cimrmana
* absurdní drama – V. Havel
 | **HV** – písničky divadla Semafor, Divadla Husa na provázkuDaný výběr autorů a děl je možné rozšířit podle aktuálních možností třídy.Doporučená metoda: během studia navštívit divadelní představení vztahující se k probíranému tématu a následně provést rozbor zhlédnuté hry |
| **4.** | **LITERÁRNÍ KOMUNIKACE****Starověká orientální a antická literatura** | * vysvětlí specifika v chápání literární tvorby ve starověku
* charakterizuje literární vývoj ve starověku
* rozezná základní literární druhy a žánry
* objasní vztahy současné literatury k literárním památkám minulosti
 | * charakteristika období
* počátky písemnictví, Epos o Gilgamešovi
* bible
* antický epos – Ilias, Odyssea, Aeneis
* bajka – Ezop
* antická tragédie – Sofokles
* antická komedie – Plautus
* antická lyrika a epika – Catullus, Ovidius
* satira, epigram – Petronius
 | **D, VV****VEG (Žijeme v Evropě)** |
|  | **Středověká literatura** | * vysvětlí specifika v chápání literární tvorby ve středověku
* charakterizuje literární vývoj ve středověku
* rozezná základní literární druhy a žánry
* objasní vztahy současné literatury k literárním památkám minulosti
 | * charakteristika období
* rytířský epos
* kurtoazní lyrika
* staroslověnská literatura
* latinská literatura – legenda, kronika, liturgické drama
* česky psaná literatura – píseň, legenda, satira, kronika, drama
* Jan Hus
 | **D, VV, HV****VEG (Žijeme v Evropě)** |
|  | **Renesanční literatura** | * na základě vlastní četby doloží základní rysy uměleckého směru a popíše, jak se projevily v různých uměních
* rozezná základní literární druhy a žánry
* objasní vztahy současné literatury k literárním památkám minulosti
 | * charakteristika období a literárního směru
* Dante, G. Boccaccio, F. Villon, M. de Cervantes, W. Shakespeare
* Bible kralická – J. Blahoslav
 | **D, VV****VEG (Žijeme v Evropě)** |
|  | **Barokní literatura** | * charakterizuje základní rysy uměleckého směru a popíše, jak se projevily v různých uměních
* rozezná základní literární druhy a žánry
 | * charakteristika období a literárního směru
* H. J. Ch. Grimmelshausen
* J. A. Komenský
* B. Bridel
 | **D, VV****VEG (Žijeme v Evropě)** |
|  | **Klasicistní, osvícenská a preromantická literatura** | * na základě vlastní četby doloží základní rysy uměleckého směru a popíše, jak se projevily v různých uměních
* rozezná základní literární druhy a žánry
* objasní vztahy současné literatury k literárním památkám minulosti
 | * charakteristika období a literárních směrů
* P. Corneille, Moliére
* Voltaire, J. Swift
* J. W. Goethe, F. Schiller
 | **D, VV****VEG (Žijeme v Evropě)** |
|  | **Celkové shrnutí** | * vystihne podstatné rysy základních period vývoje české i světové literatury, významných uměleckých směrů, uvede jejich představitele a charakterizuje a interpretuje jejich přínos pro vývoj literatury a literárního myšlení
* vysvětlí specifičnost vývoje české literatury a vyloží její postavení v kontextu literatury světové (vzájemná inspirace, příbuznost, odlišnosti a jejich příčiny)
* tvořivě využívá informací z odborné literatury, internetu, tisku a z dalších zdrojů, kriticky je třídí a vyhodnocuje
* získané schopnosti a dovednosti tvořivě využívá v produktivních činnostech rozvíjejících jeho individuální styl
 | * metody interpretace textu – interpretační postupy a konvence, význam a smysl, popis, analýza, výklad a vlastní interpretace textu; čtenářské kompetence; interpretace a přeinterpretování
* způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi (osobní záznamy, anotace, kritika a recenze, polemiky)
* text a intertextovost – kontext, vliv a způsoby mezitextového navazování a mezitextové komunikace (motto, citát, aluze), žánry založené na mezitextovém navazování (parodie, travestie, plagiát), hraniční rysy textu (předmluva, doslov, ilustrace, obálka; autorský komentář, recenze)
 | Vyjmenované metody a postupy žákovy práce se uplatňují a prohlubují postupně během všech ročníků tak, aby získal příslušné kompetence. |