**Učební osnovy předmětu**

**HUDEBNÍ VÝCHOVA**

**Charakteristika vyučovacího předmětu**

*Obsahové vymezení předmětu:*

Vyučovací předmět Hudební výchova vychází ze vzdělávacího oboru Hudební výchova, který je součástí vzdělávací oblasti Umění a kultura.

Vzdělávací cíle školního vzdělávacího plánu předmětu Hudební výchova vycházejí z tradiční české hudebnosti, kterou kompetentním způsobem rozvíjejí v kontextu současného evropského kulturního prostoru. Předmět podněcuje přirozenou potřebu setkávání s hudbou, obohacuje estetické vnímání a prožívání světa. V souladu s přirozeným fyziologickým, emocionálním a rozumovým rozvojem žáků směřuje zvláště k tomu, aby žáci kultivovali svůj vkus a rozvíjeli své hudební schopnosti, cítění a tvořivost.

Při výuce klademe důraz na upevňování a prohlubování hudebních schopností, pěvecké techniky, schopností sluchové analýzy, základní orientace v rytmicko-melodických strukturách, rozlišování slohotvorných znaků hudby jednotlivých období a vnímání souvislostí a přesahů mezi uměleckými obory.

V předmětu se realizují tematické okruhy průřezových témat:

**OSV -** rozvoj schopností poznávání

- kreativita

- komunikace

- kooperace a kompetice

- hodnoty, postoje, praktická etika

**MKV** - kulturní diference

- lidské vztahy

- multikulturalita

**MDV -** kritické čtení a vnímání mediálních sdělení

- vnímání autora mediálních sdělení

- fungování a vliv médií ve společnosti

- tvorba mediálních sdělení

**VEG** - Evropa a svět nás zajímá

 - jsme Evropané

*Časové vymezení předmětu:*

Časová dotace předmětu Hudební výchova na nižším stupni osmiletého gymnázia je jedna hodina týdně. Předmět se vyučuje od prvního do čtvrtého ročníku.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ročník** | 1. | 2. | 3. | 4. |
| **Týdenní hodinová dotace** | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Roční hodinová dotace** | 33 | 33 | 33 | 33 |

*Organizační vymezení předmětu:*

Výuka je uskutečňována ve specializované učebně HV vybavené audiovizuální technikou a hudebními nástroji. Předmět hudební výchova se realizuje formou skupinového vyučování, samostatné práce, kolektivní práce a referátů. Nedílnou součástí výchovných a vzdělávacích strategií v rámci předmětu Hudební výchova jsou i mimoškolní akce: veřejné generální zkoušky SOČRu, koncerty, exkurze, výstavy.

Pro výuku jsou využívány zpěvníky z řady Já písnička, které jsou doplňovány dalšími písněmi z různých zdrojů podle preferencí jednotlivých tříd.

*Výchovné a vzdělávací strategie:*

**Kompetence k učení**

Učitel:

* vybízí žáka pomocí referátů k samostatnému získávání informací a sledování hudebního dění
* vede žáka k pozorování a experimentování tak, že žák získané výsledky porovnává, kriticky posuzuje a vyvozuje z nich závěry pro využití v budoucím životě

**Kompetence k řešení problémů**

Učitel:

* používá hudební ukázky a vede diskuzi, při které žák poznává hudbu ve všech jejích žánrových i funkčních podobách
* učí žáky kritickému pohledu na hudbu a na schopnosti obhájit svůj názor na ni
* analyzuje se žáky dané hudební ukázky

**Kompetence komunikativní**

Učitel:

* vede k aktivnímu pěstování hudby (realizuje se formou skupinových aktivit), hlubšímu zájmu o obor, zdravému sebevědomí a odpovědnosti, přispívá k socializaci jedince ve skupině
* nabízí žákům prostor pro sebereflexi, formou dialogu pomáhá utvářet názory, postoje a estetické soudy

**Kompetence sociální a personální**

Učitel:

* vede k aktivnímu pěstování hudby (realizuje se formou skupinových aktivit), hlubšímu zájmu o obor, zdravému sebevědomí a odpovědnosti, přispívá k socializaci jedince ve skupině
* nabízí žákům prostor pro sebereflexi, formou dialogu pomáhá utvářet názory, postoje a estetické soudy
* utvrzuje v žácích pomocí výchovných koncertů a návštěv veřejných zkoušek orchestru pravidla společenského chování

**Kompetence občanské**

Učitel:

* vede k aktivnímu pěstování hudby (realizuje se formou skupinových aktivit), hlubšímu zájmu o obor, zdravému sebevědomí a odpovědnosti, přispívá k socializaci jedince ve skupině
* nabízí žákům prostor pro sebereflexi, formou dialogu pomáhá utvářet názory, postoje a estetické soudy
* vybízí žáka pomocí referátů k samostatnému získávání informací a sledování hudebního dění
* prosazuje a ukotvuje tradiční hodnoty evropských kulturních tradic a současně podporuje pluralitu s ohledem na neevropské kontexty

**Kompetence pracovní**

Učitel:

* vede žáky názornými ukázkami a kontrolou k správnému používání hudebních nástrojů

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Roč.** | **TÉMA** | **VÝSTUP****Žák:** | **UČIVO** | **INTEGRACE,****MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY,****PRŮŘEZOVÁ TÉMATA,****POZNÁMKY** |
| **1.** | **Zpěv umělých i lidových písní****Zpěv v lidovém dvojhlasu****Hudební soubory v lidové hudbě****Hudební soubory v instrumentální hudbě** | * využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách
* v rámci svých schopností reprodukuje melodii
* je schopen rozlišit tempo, rytmus a dynamiku písně či jakékoliv melodie
* využívá hry na nástroje z Orffova instrumentáře k jednoduchému doprovodu písní
* tvoří předehry, mezihry a dohry s využitím tónového materiálu písně
 | **Pěvecké a instrumentální činnosti*** správné dýchání, pěvecká výslovnost, navození hlavového tónu, rozpoznání hlasu – mužský, ženský, dětský
* písně lidové, umělé, lidový dvojhlas
* hudební nástroje v lidové hudbě
* durová, mollová tónina
* reprodukce tónů a melodií, zachycování rytmu, popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) záznamu
* převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy
* jednoduché doprovody lidových a umělých písní
 | **MDV (tvorba mediálních sdělení) –** hra na nástroje**OSV (kreativita) –** hra na nástroje |
| **1.** | **Jak „funguje“ hudba****Posuvky****Stupnice moll melodická****Partitura****Variace****Akord****Píseň a její hudební forma Proměny písně ve staletích****Hudba na jevišti****Česká opera****Hudba a slovo** | * orientuje se v notovém zápisu melodie
* je schopen zapsat jednoduchou melodii se všemi náležitostmi
* podle svých možností je schopen dirigovat jednoduchou melodii
* rozpozná kontrast a gradaci v hudbě
* určí s jistotou vybrané hudební formy
* orientuje se v základech partitury
 | **Hudební nauka*** zvuky, tóny, noty, pomlky
* rozdělení oktáv, klíče
* složky hudební řeči (melodie, rytmus, tempo, dynamika, harmonie, barva)
* takty, taktovací gesta
* stupnice, předznamenání, odrážka, intervaly, akordy (informativně)
* kontrast a gradace v hudbě, pojmy solo, tutti, unisono, …
* pojmy duo, trio, variace
* hudební formy (variace, píseň, opera, opereta, muzikál, melodram)
* pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla – pantomima, improvizace
 | **VEG (jsme Evropané) –** česká tvorba v kontextu evropské hudby |
| **1.** | **Hudba a tanec** | * rozpozná některé z tanců různých stylových období
* improvizuje pohybem na hudbu a je schopen využít znalostí některých základních tanečních kroků
 | **Hudebně pohybové činnosti*** polka, valčík, lidové tance, základní taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění
* hry s hudbou a pohybem
* pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické, rytmicko-metrické, harmonické
* orientace v prostoru – rozvoj pohybové pamětí, reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách
 | **TV –** pohyb při hudbě**OSV (rozvoj schopností poznávání; kooperace a kompetice; komunikace)** – spolupráce a komunikace se spolužáky při hudebně pohybových hrách, tvořivá práce, zvládání stresu |
| **1.** | **Hudba okolo nás** | * zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období
 | **Poslechové činnosti a dějiny hudby*** utřídění dosavadních znalostí o jednotlivých hudebních epochách a významných skladatelích
* orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových
* prostředků, významné sémantické prvky užité ve skladbě (zvukomalba, dušemalba, pohyb melodie,
* pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla
* seznámení se skladbami českých a světových skladatelů (F. Schubert, R. Wagner, G. Verdi, A. Dvořák, B. Smetana, L. Janáček, B. Martinů, Z. Fibich, J. Suk, A. Chačaturjan)
* Osvobozené divadlo
* relaxace při hudbě
 | **ČJ –** Osvobozené divadlo**D –** způsob života v dané historické epoše, zařazení ukázek do celkové historické situace**MDV (kritické čtení a vnímání mediálních sdělení; vnímání autora mediálních sdělení; tvorba mediálních sdělení; fungování a vliv mediálních sdělení ve společnosti) –** diskuse o hudbě |
| **2.** | **Putování za lidovou písní****O lidském hlase****Zpěv lidových i umělých písní** | * reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb
* zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase a lidovém dvojhlase
* interpretuje vybrané lidové a umělé písně
* diriguje jednoduchou píseň nebo melodii ve dvoudobém, třídobém a čtyřdobém taktu
 | **Pěvecké a instrumentální činnosti*** upevňování pěveckých návyků získaných v primě
* hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace
* lidová píseň, lidový dvojhlas
* intonační, sluchová a rytmická cvičení
* taktování
 | **MDV (tvorba mediálních sdělení) –** hra na nástroje, tvorba hudby na PC**OSV (kreativita; hodnoty, postoje, praktická etika) –** tvorba hudby na PC |
| **2.** | **Harmonická moll** **Polyfonie** **neboli vícehlas****Koncert****Sonáta a sonátová forma****Symfonie, symfonická báseň****Duchovní a světská hudba, kantáta, oratorium****Muzikál** | * ovládá teoreticky i prakticky durové a mollové stupnice
* umí určit intervaly
* orientuje se v základech partitury
* s jistotou určí dané hudební formy
 | **Hudební nauka*** durové a mollové stupnice
* diatonické postupy v durových a mollových tóninách
* rozdělení intervalů
* hudební formy (kánon, fuga, koncert, sonáta, sonátová forma, symfonie, symfonická báseň, balet, kantáta, oratorium, muzikál)
* improvizace jednoduchých hudebních forem
* hudební pojmy (homofonie, polyfonie, imitační polyfonie, instrumentální polyfonie, partitura, programní hudba, tempo, dynamika, virtuozita, epigonství)
 |  |
| **2.** | **Tanec** | * zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu
 | **Hudebně pohybové činnosti*** pohyb podle hudby, hra na tělo, pohybové vyjádření vlastností tónů, tempa a emocionálního zážitku z hudby
* hry s hudbou a pohybem
* společenské tance, výrazový tanec
 | **TV –** pohyb při hudbě**OSV – (rozvoj schopností poznávání; kooperace a kompetice; komunikace) –** spolupráce a komunikace se spolužáky při hudebně pohybových hrách, tvořivá práce, zvládání stresu |
| **2.** | **Lidské nešvary a hudba****O tvorbě skladatele a skladatelských technikách****Interpret a jeho místo v hudebním dění** | * rozliší barvu zvuku jednotlivých nástrojů a nástrojových skupin ve znějící hudbě
* je schopen se slovně vyjádřit k dané ukázce a na své úrovni ji posoudit a zasadit do kontextu dalších ukázek
 | **Poslechové činnosti a dějiny hudby*** instrumentace, rozlišování nástrojů, nástrojových skupin, sólové/sborové obsazení, ansámbl/orchestr
* vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje
* hudebně-výrazové prostředky jednotlivých slohových epoch
* průběžně poslechy známých našich i světových skladatelů
* podrobněji: J. S. Bach, A. Vivaldi, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, J. Haydn, G. F. Händel, S. Prokofjev
* noty, notační programy (např. Capella, Finale, Sibelius) a další způsoby záznamu hudby
* orientace v notovém záznamu vokální skladby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby
 | **D –**způsob života v dané historické epoše, zařazení ukázek do celkové historické situace**OV –** hudba a drogy, problémy mladých hudebníků**MDV (kritické čtení a vnímání mediálních sdělení; vnímání autora mediálních sdělení; tvorba mediálních sdělení; fungování a vliv mediálních sdělení ve společnosti) –** diskuse o hudbě |
| **3.** | **Moderní hudební nástroje** | * využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách
* doprovází písně pomocí ostinata
* reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, provádí jednoduché hudební improvizace
* zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně ve vícehlase a jednohlase
* zpívá a dokáže zahrát písně různých stylů a žánrů na základě svých individuálních schopností a dovedností
* rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru
 | **Pěvecké a instrumentální činnosti*** upevňování pěveckých návyků získaných v sekundě
* lidová píseň, lidový dvojhlas
* vícehlas
* intonační, sluchová a rytmická cvičení
* deklamace,
* techniky vokálního projevu (scat, falzet apod.), jejich individuální využití při zpěvu i při společných
* vokálně instrumentálních aktivitách
* taktování
* nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní),
* hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače
* nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy)
* nástrojová hra a improvizace
* tvorba doprovodů pro hudebně dramatické projevy
 | **MDV (tvorba mediálních sdělení) –** hra na nástroje |
| **3.** | **Stupnice, tónina, modální stupnice****Akordové značky** | * teoreticky i prakticky ovládá stupnice a je schopen určit tóninu jednoduché skladby
* určí skladbu z hlediska hudební formy
 | **Hudební nauka*** stupnice, akord a jeho obraty
* hudební formy (spirituál, chorál, kánon, opera, kantáta a oratorium, suita, koncert, fuga
* hudební pojmy (artificiální a nonartificiální hudba, melodie, polyrytmus, tónina, hudba grafická)
 |  |
| **3.** | **Hry s hudbou a pohybem** | * zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu
 | **Hudebně pohybové činnosti*** pohyb podle hudby, hra na tělo, pohybové vyjádření vlastností tónů, tempa a emocionálního zážitku z hudby
* hry s hudbou a pohybem
 | **TV –** pohyb při hudbě |
| **3.** | **Co je artificiální a nonartificiální hudba****Původ hudby, pravěk a středověk****USA jako kolébka jazzu a moderní populární hudby (přípravné období – jazz)****Středověk – gotika****30.–40. léta a swing****Renesance****Rock and roll a country and western v USA 50. let****Baroko****Počátky moderní populární hudby v Evropě a rock 60. let****Klasicismus, Romantismus****Vážná (artificiální) hudba 20. století****70. a 80. léta v moderní populární a rockové hudbě****Vážná, (artificiální) hudba ve 20. století** | * zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období
* orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku
* pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu
 | **Poslechové činnosti a dějiny hudby*** hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům hudební pravěk a starověk, umění starého Řecka a Říma
* hudba období románského, gotického, ars antiqua, ars nova
* hudební renesance, baroko, klasicismus, romantismus, impresionismus, expresionismus, hudba 20. stol.
* blues, boogie woogie, rock and roll, ragtime, pochodový jazz, klasický jazz, dixieland, swing, country and western, be bop, rhytm and blues, hard rock, pop rock, disco, punk, rap, hip hop, house
* The Beatles, Rolling Stones, Pink Floyd, Jethro Tull, Led Zeppelin, Deep Purple, Queen, ABBA, R.E.M., Metallica
* opakování poslechů populárních skladeb českých i světových skladatelů (referáty, diskuse, …)
* O. di Lasso, G. P. da Palestrina, C. Monteverdi, J. S. Bach, F. Chopin, R. Strauss, G. Mahler, C. Debussy, M. Ravel, A. Schönberg, A. Berg, A. Webern, I. Stravinskij, G. Gershwin, L. Bernstein, P. Hindemith, B. Bartók, B. Britten, P. Boulez, John Cage, L. Armstrong, D. Ellington, C. Besie, B. Goodman, Frank Sinatra, Glenn Miller, E. Presley, Jimi Hendrix, B. Marley
 | **D –** zařazeníukázek do celkové historické situace, způsob života v dané době**ČJ –** umění Řecka a Říma, starověk**AJ –** jazz v USA**VV** – expresionismus, impresionismus,spojení hudby a výtvarného umění**MDV (kritické čtení a vnímání mediálních sdělení; vnímání autora mediálních sdělení; tvorba mediálních sdělení; fungování a vliv mediálních sdělení ve společnosti) –** diskuse o hudbě, referáty (průběžně)**VEG** **(Evropa a svět nás zajímá) –** hudební vývoj v Evropě a ve světě |
| **4.** | **Zpěv lidových a umělých písní** | * uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním

projevu v běžném životě; * zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky

přesně v jednohlase i vícehlase* dokáže podrobit kritice svůj vokální projev i vokální projev druhého
* reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností

a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří jednoduchédoprovody, provádí jednoduché hudební improvizace | **Pěvecké a instrumentální činnosti*** upevňování pěveckých návyků získaných v tercii
* rozšiřování hlasového rozsahu
* hlasová hygiena
* techniky vokálního projevu a jejich upevňování
* převádění z nezpěvné do zpěvné polohy
* vícehlas
* intonační, sluchová a rytmická cvičení
* reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností

nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti)* hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře a jiných nástrojů s přihlédnutím k individuálním hudebním schopnostem a dovednostem
* nástrojová hra a improvizace
 | **MDV (tvorba mediálních sdělení) –** hra na nástroje, nahrávací studio |
| **4.** | **Rytmus, metrum, tempo****Harmonie a harmonizace** | * s jistotou je schopen určit tóninu dané skladby
* vysvětlí základní harmonické funkce a dané hudební pojmy
 | **Hudební nauka*** tónina, transpozice, enharmonické tóny
* harmonické funkce T, D, S
* proměny tradičních forem ve 20. stol. (rock and roll, blues)
* hudební pojmy (rytmus, metrum, tempo, transpozice)
* odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických
* zákonitostí při vokálním projevu
 |  |
|  | **Hry s hudbou a pohybem** | * zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu
 | **Hudebně pohybové činnosti*** pohyb podle hudby, hra na tělo, pohybové vyjádření vlastností tónů, tempa a emocionálního zážitku z hudby
* hry s hudbou a pohybem
 | **TV –** pohyb při hudbě |
| **4.** | **Počátky hudebních dějin v Čechách****Česká populární (nonartificiální) hudba – přehled****Hudební renesance v Čechách****Jazz a swing v české hudbě****České hudební baroko****Trampská píseň****Český hudební klasicismus****50. a 60. léta – divadla malých forem****Technika v hudbě****Český hudební romantismus****60. léta – big beat****20. stol v české vážné (artificiální) hudbě****70. – 90. léta v české moderní populární době****současná populární hudba** | * zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a zhodnotí ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami
* orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku
* vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění
* uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl
 | **Poslechové činnosti a dějiny hudby*** základní charakteristika jednotlivých slohových období a utřídění dosavadních vědomostí do systému, poslech význačných děl významných skladatelů těchto období
* hudební dílo a jeho autor – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost)
* interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla, vytváření vlastních soudů a preferencí
* gregoriánský chorál, nejstarší hudební památky v Čechách, literátská bratrstva, renesance, baroko, klasicismus, romantismus, hudba 20. a 21. stol. V Čechách, „písničkáři“)
* F. Kmoch, K. Hašler, J. Voskovec, J. Werich, J. Ježek, E. F. Burian, R. A. Dvorský, K. H. z Polžic a Bezdružic, J. C. Vodňanský, A. M. z Otradovic, P. J. Vejvanovský, B. M. Černohorský, F. V. Míča, J. V. Stamic, J. J. Ryba, B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček, B. Martinů, A. Hába, P. Eben,
* Melody Makers, Melody Boys, Spirituál kvintet, Osvobozené divadlo, Semafor, masové a budovatelské písně, Olympic
* svět techniky a svět hudby (nahrávací studio, hudební režie, digitální záznam)
 | **D –** nejstarší hudební památky v Čechách, kultura renesance, baroka, klasicismu, romantismu**ČJ** – Osvobozené divadlo, divadlo Semafor**MDV (kritické čtení a vnímání mediálních sdělení; vnímání autora mediálních sdělení; tvorba mediálních sdělení; fungování a vliv mediálních sdělení ve společnosti)****MKV (kulturní diference; lidské vztahy; etnický původ; multikulturalita) –** hudební památky a vývoj v Čechách,  |