**Učební osnovy předmětu**

**HUDEBNÍ VÝCHOVA**

**Charakteristika vyučovacího předmětu**

*Obsahové vymezení předmětu:*

Vyučovací předmět Hudební výchova vychází ze vzdělávacího oboru Hudební výchova, který je součástí vzdělávací oblasti Umění a kultura.

Vzdělávací cíle školního vzdělávacího plánu předmětu Hudební výchova vycházejí z tradiční české hudebnosti, kterou kompetentním způsobem rozvíjejí v kontextu současného evropského kulturního prostoru. Předmět podněcuje přirozenou potřebu setkávání s hudbou, obohacuje estetické vnímání a prožívání světa. V souladu s přirozeným fyziologickým, emocionálním a rozumovým rozvojem žáků směřuje zvláště k tomu, aby žáci kultivovali svůj vkus a rozvíjeli své hudební schopnosti, cítění a tvořivost.

Při výuce klademe důraz na upevňování a prohlubování hudebních schopností, pěvecké techniky, schopností sluchové analýzy, základní orientace v rytmicko-melodických strukturách, rozlišování slohotvorných znaků hudby jednotlivých období a vnímání souvislostí a přesahů mezi uměleckými obory.

V předmětu se realizují tematické okruhy průřezových témat:

**OSV -** rozvoj schopností poznávání

- kreativita

- komunikace

- kooperace a kompetice

- hodnoty, postoje, praktická etika

**MKV** - kulturní diference

- lidské vztahy

- multikulturalita

**MDV -** kritické čtení a vnímání mediálních sdělení

- vnímání autora mediálních sdělení

- fungování a vliv médií ve společnosti

- tvorba mediálních sdělení

**VEG** - Evropa a svět nás zajímá

- jsme Evropané

*Časové vymezení předmětu:*

Časová dotace předmětu Hudební výchova na nižším stupni osmiletého gymnázia je jedna hodina týdně. Předmět se vyučuje od prvního do čtvrtého ročníku.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ročník** | 1. | 2. | 3. | 4. |
| **Týdenní hodinová dotace** | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Roční hodinová dotace** | 33 | 33 | 33 | 33 |

*Organizační vymezení předmětu:*

Výuka je uskutečňována ve specializované učebně HV vybavené audiovizuální technikou a hudebními nástroji. Předmět hudební výchova se realizuje formou skupinového vyučování, samostatné práce, kolektivní práce a referátů. Nedílnou součástí výchovných a vzdělávacích strategií v rámci předmětu Hudební výchova jsou i mimoškolní akce: veřejné generální zkoušky SOČRu, koncerty, exkurze, výstavy.

Pro výuku jsou využívány zpěvníky z řady Já písnička, které jsou doplňovány dalšími písněmi z různých zdrojů podle preferencí jednotlivých tříd.

*Výchovné a vzdělávací strategie:*

**Kompetence k učení**

Učitel:

* vybízí žáka pomocí referátů k samostatnému získávání informací a sledování hudebního dění
* vede žáka k pozorování a experimentování tak, že žák získané výsledky porovnává, kriticky posuzuje a vyvozuje z nich závěry pro využití v budoucím životě

**Kompetence k řešení problémů**

Učitel:

* používá hudební ukázky a vede diskuzi, při které žák poznává hudbu ve všech jejích žánrových i funkčních podobách
* učí žáky kritickému pohledu na hudbu a na schopnosti obhájit svůj názor na ni
* analyzuje se žáky dané hudební ukázky

**Kompetence komunikativní**

Učitel:

* vede k aktivnímu pěstování hudby (realizuje se formou skupinových aktivit), hlubšímu zájmu o obor, zdravému sebevědomí a odpovědnosti, přispívá k socializaci jedince ve skupině
* nabízí žákům prostor pro sebereflexi, formou dialogu pomáhá utvářet názory, postoje a estetické soudy

**Kompetence sociální a personální**

Učitel:

* vede k aktivnímu pěstování hudby (realizuje se formou skupinových aktivit), hlubšímu zájmu o obor, zdravému sebevědomí a odpovědnosti, přispívá k socializaci jedince ve skupině
* nabízí žákům prostor pro sebereflexi, formou dialogu pomáhá utvářet názory, postoje a estetické soudy
* utvrzuje v žácích pomocí výchovných koncertů a návštěv veřejných zkoušek orchestru pravidla společenského chování

**Kompetence občanské**

Učitel:

* vede k aktivnímu pěstování hudby (realizuje se formou skupinových aktivit), hlubšímu zájmu o obor, zdravému sebevědomí a odpovědnosti, přispívá k socializaci jedince ve skupině
* nabízí žákům prostor pro sebereflexi, formou dialogu pomáhá utvářet názory, postoje a estetické soudy
* vybízí žáka pomocí referátů k samostatnému získávání informací a sledování hudebního dění
* prosazuje a ukotvuje tradiční hodnoty evropských kulturních tradic a současně podporuje pluralitu s ohledem na neevropské kontexty

**Kompetence pracovní**

Učitel:

* vede žáky názornými ukázkami a kontrolou k správnému používání hudebních nástrojů

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Roč.** | **TÉMA** | **VÝSTUP**  **Žák:** | **UČIVO** | **INTEGRACE,**  **MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY,**  **PRŮŘEZOVÁ TÉMATA,**  **POZNÁMKY** |
| **1.** | **Zpěv umělých i lidových písní**  **Zpěv v lidovém dvojhlasu**  **Hudební soubory v lidové hudbě**  **Hudební soubory v instrumentální hudbě** | * využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách * v rámci svých schopností reprodukuje melodii * je schopen rozlišit tempo, rytmus a dynamiku písně či jakékoliv melodie * využívá hry na nástroje z Orffova instrumentáře k jednoduchému doprovodu písní * tvoří předehry, mezihry a dohry s využitím tónového materiálu písně | **Pěvecké a instrumentální činnosti**   * správné dýchání, pěvecká výslovnost, navození hlavového tónu, rozpoznání hlasu – mužský, ženský, dětský * písně lidové, umělé, lidový dvojhlas * hudební nástroje v lidové hudbě * durová, mollová tónina * reprodukce tónů a melodií, zachycování rytmu, popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) záznamu * převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy * jednoduché doprovody lidových a umělých písní | **MDV (tvorba mediálních sdělení) –** hra na nástroje  **OSV (kreativita) –** hra na nástroje |
| **1.** | **Jak „funguje“ hudba**  **Posuvky**  **Stupnice moll melodická**  **Partitura**  **Variace**  **Akord**  **Píseň a její hudební forma Proměny písně ve staletích**  **Hudba na jevišti**  **Česká opera**  **Hudba a slovo** | * orientuje se v notovém zápisu melodie * je schopen zapsat jednoduchou melodii se všemi náležitostmi * podle svých možností je schopen dirigovat jednoduchou melodii * rozpozná kontrast a gradaci v hudbě * určí s jistotou vybrané hudební formy * orientuje se v základech partitury | **Hudební nauka**   * zvuky, tóny, noty, pomlky * rozdělení oktáv, klíče * složky hudební řeči (melodie, rytmus, tempo, dynamika, harmonie, barva) * takty, taktovací gesta * stupnice, předznamenání, odrážka, intervaly, akordy (informativně) * kontrast a gradace v hudbě, pojmy solo, tutti, unisono, … * pojmy duo, trio, variace * hudební formy (variace, píseň, opera, opereta, muzikál, melodram) * pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla – pantomima, improvizace | **VEG (jsme Evropané) –** česká tvorba v kontextu evropské hudby |
| **1.** | **Hudba a tanec** | * rozpozná některé z tanců různých stylových období * improvizuje pohybem na hudbu a je schopen využít znalostí některých základních tanečních kroků | **Hudebně pohybové činnosti**   * polka, valčík, lidové tance, základní taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění * hry s hudbou a pohybem * pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické, rytmicko-metrické, harmonické * orientace v prostoru – rozvoj pohybové pamětí, reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách | **TV –** pohyb při hudbě  **OSV (rozvoj schopností poznávání; kooperace a kompetice; komunikace)** – spolupráce a komunikace se spolužáky při hudebně pohybových hrách, tvořivá práce, zvládání stresu |
| **1.** | **Hudba okolo nás** | * zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období | **Poslechové činnosti a dějiny hudby**   * utřídění dosavadních znalostí o jednotlivých hudebních epochách a významných skladatelích * orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových * prostředků, významné sémantické prvky užité ve skladbě (zvukomalba, dušemalba, pohyb melodie, * pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla * seznámení se skladbami českých a světových skladatelů (F. Schubert, R. Wagner, G. Verdi, A. Dvořák, B. Smetana, L. Janáček, B. Martinů, Z. Fibich, J. Suk, A. Chačaturjan) * Osvobozené divadlo * relaxace při hudbě | **ČJ –** Osvobozené divadlo  **D –** způsob života v dané historické epoše, zařazení ukázek do celkové historické situace  **MDV (kritické čtení a vnímání mediálních sdělení; vnímání autora mediálních sdělení; tvorba mediálních sdělení; fungování a vliv mediálních sdělení ve společnosti) –** diskuse o hudbě |
| **2.** | **Putování za lidovou písní**  **O lidském hlase**  **Zpěv lidových i umělých písní** | * reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb * zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase a lidovém dvojhlase * interpretuje vybrané lidové a umělé písně * diriguje jednoduchou píseň nebo melodii ve dvoudobém, třídobém a čtyřdobém taktu | **Pěvecké a instrumentální činnosti**   * upevňování pěveckých návyků získaných v primě * hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace * lidová píseň, lidový dvojhlas * intonační, sluchová a rytmická cvičení * taktování | **MDV (tvorba mediálních sdělení) –** hra na nástroje, tvorba hudby na PC  **OSV (kreativita; hodnoty, postoje, praktická etika) –** tvorba hudby na PC |
| **2.** | **Harmonická moll**  **Polyfonie**  **neboli vícehlas**  **Koncert**  **Sonáta a sonátová forma**  **Symfonie, symfonická báseň**  **Duchovní a světská hudba, kantáta, oratorium**  **Muzikál** | * ovládá teoreticky i prakticky durové a mollové stupnice * umí určit intervaly * orientuje se v základech partitury * s jistotou určí dané hudební formy | **Hudební nauka**   * durové a mollové stupnice * diatonické postupy v durových a mollových tóninách * rozdělení intervalů * hudební formy (kánon, fuga, koncert, sonáta, sonátová forma, symfonie, symfonická báseň, balet, kantáta, oratorium, muzikál) * improvizace jednoduchých hudebních forem * hudební pojmy (homofonie, polyfonie, imitační polyfonie, instrumentální polyfonie, partitura, programní hudba, tempo, dynamika, virtuozita, epigonství) |  |
| **2.** | **Tanec** | * zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu | **Hudebně pohybové činnosti**   * pohyb podle hudby, hra na tělo, pohybové vyjádření vlastností tónů, tempa a emocionálního zážitku z hudby * hry s hudbou a pohybem * společenské tance, výrazový tanec | **TV –** pohyb při hudbě  **OSV – (rozvoj schopností poznávání; kooperace a kompetice; komunikace) –** spolupráce a komunikace se spolužáky při hudebně pohybových hrách, tvořivá práce, zvládání stresu |
| **2.** | **Lidské nešvary a hudba**  **O tvorbě skladatele a skladatelských technikách**  **Interpret a jeho místo v hudebním dění** | * rozliší barvu zvuku jednotlivých nástrojů a nástrojových skupin ve znějící hudbě * je schopen se slovně vyjádřit k dané ukázce a na své úrovni ji posoudit a zasadit do kontextu dalších ukázek | **Poslechové činnosti a dějiny hudby**   * instrumentace, rozlišování nástrojů, nástrojových skupin, sólové/sborové obsazení, ansámbl/orchestr * vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje * hudebně-výrazové prostředky jednotlivých slohových epoch * průběžně poslechy známých našich i světových skladatelů * podrobněji: J. S. Bach, A. Vivaldi, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, J. Haydn, G. F. Händel, S. Prokofjev * noty, notační programy (např. Capella, Finale, Sibelius) a další způsoby záznamu hudby * orientace v notovém záznamu vokální skladby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby | **D –**způsob života v dané historické epoše, zařazení ukázek do celkové historické situace  **OV –** hudba a drogy, problémy mladých hudebníků  **MDV (kritické čtení a vnímání mediálních sdělení; vnímání autora mediálních sdělení; tvorba mediálních sdělení; fungování a vliv mediálních sdělení ve společnosti) –** diskuse o hudbě |
| **3.** | **Moderní hudební nástroje** | * využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách * doprovází písně pomocí ostinata * reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, provádí jednoduché hudební improvizace * zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně ve vícehlase a jednohlase * zpívá a dokáže zahrát písně různých stylů a žánrů na základě svých individuálních schopností a dovedností * rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru | **Pěvecké a instrumentální činnosti**   * upevňování pěveckých návyků získaných v sekundě * lidová píseň, lidový dvojhlas * vícehlas * intonační, sluchová a rytmická cvičení * deklamace, * techniky vokálního projevu (scat, falzet apod.), jejich individuální využití při zpěvu i při společných * vokálně instrumentálních aktivitách * taktování * nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní), * hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače * nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy) * nástrojová hra a improvizace * tvorba doprovodů pro hudebně dramatické projevy | **MDV (tvorba mediálních sdělení) –** hra na nástroje |
| **3.** | **Stupnice, tónina, modální stupnice**  **Akordové značky** | * teoreticky i prakticky ovládá stupnice a je schopen určit tóninu jednoduché skladby * určí skladbu z hlediska hudební formy | **Hudební nauka**   * stupnice, akord a jeho obraty * hudební formy (spirituál, chorál, kánon, opera, kantáta a oratorium, suita, koncert, fuga * hudební pojmy (artificiální a nonartificiální hudba, melodie, polyrytmus, tónina, hudba grafická) |  |
| **3.** | **Hry s hudbou a pohybem** | * zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu | **Hudebně pohybové činnosti**   * pohyb podle hudby, hra na tělo, pohybové vyjádření vlastností tónů, tempa a emocionálního zážitku z hudby * hry s hudbou a pohybem | **TV –** pohyb při hudbě |
| **3.** | **Co je artificiální a nonartificiální hudba**  **Původ hudby, pravěk a středověk**  **USA jako kolébka jazzu a moderní populární hudby (přípravné období – jazz)**  **Středověk – gotika**  **30.–40. léta a swing**  **Renesance**  **Rock and roll a country and western v USA 50. let**  **Baroko**  **Počátky moderní populární hudby v Evropě a rock 60. let**  **Klasicismus, Romantismus**  **Vážná (artificiální) hudba 20. století**  **70. a 80. léta v moderní populární a rockové hudbě**  **Vážná, (artificiální) hudba ve 20. století** | * zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období * orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku * pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu | **Poslechové činnosti a dějiny hudby**   * hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům hudební pravěk a starověk, umění starého Řecka a Říma * hudba období románského, gotického, ars antiqua, ars nova * hudební renesance, baroko, klasicismus, romantismus, impresionismus, expresionismus, hudba 20. stol. * blues, boogie woogie, rock and roll, ragtime, pochodový jazz, klasický jazz, dixieland, swing, country and western, be bop, rhytm and blues, hard rock, pop rock, disco, punk, rap, hip hop, house * The Beatles, Rolling Stones, Pink Floyd, Jethro Tull, Led Zeppelin, Deep Purple, Queen, ABBA, R.E.M., Metallica * opakování poslechů populárních skladeb českých i světových skladatelů (referáty, diskuse, …) * O. di Lasso, G. P. da Palestrina, C. Monteverdi, J. S. Bach, F. Chopin, R. Strauss, G. Mahler, C. Debussy, M. Ravel, A. Schönberg, A. Berg, A. Webern, I. Stravinskij, G. Gershwin, L. Bernstein, P. Hindemith, B. Bartók, B. Britten, P. Boulez, John Cage, L. Armstrong, D. Ellington, C. Besie, B. Goodman, Frank Sinatra, Glenn Miller, E. Presley, Jimi Hendrix, B. Marley | **D –** zařazeníukázek do celkové historické situace, způsob života v dané době  **ČJ –** umění Řecka a Říma, starověk  **AJ –** jazz v USA  **VV** – expresionismus, impresionismus,  spojení hudby a výtvarného umění  **MDV (kritické čtení a vnímání mediálních sdělení; vnímání autora mediálních sdělení; tvorba mediálních sdělení; fungování a vliv mediálních sdělení ve společnosti) –** diskuse o hudbě, referáty (průběžně)  **VEG** **(Evropa a svět nás zajímá) –** hudební vývoj v Evropě a ve světě |
| **4.** | **Zpěv lidových a umělých písní** | * uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním   projevu v běžném životě;   * zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky   přesně v jednohlase i vícehlase   * dokáže podrobit kritice svůj vokální projev i vokální projev druhého * reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností   a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří jednoduché  doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace | **Pěvecké a instrumentální činnosti**   * upevňování pěveckých návyků získaných v tercii * rozšiřování hlasového rozsahu * hlasová hygiena * techniky vokálního projevu a jejich upevňování * převádění z nezpěvné do zpěvné polohy * vícehlas * intonační, sluchová a rytmická cvičení * reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností   nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti)   * hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře a jiných nástrojů s přihlédnutím k individuálním hudebním schopnostem a dovednostem * nástrojová hra a improvizace | **MDV (tvorba mediálních sdělení) –** hra na nástroje, nahrávací studio |
| **4.** | **Rytmus, metrum, tempo**  **Harmonie a harmonizace** | * s jistotou je schopen určit tóninu dané skladby * vysvětlí základní harmonické funkce a dané hudební pojmy | **Hudební nauka**   * tónina, transpozice, enharmonické tóny * harmonické funkce T, D, S * proměny tradičních forem ve 20. stol. (rock and roll, blues) * hudební pojmy (rytmus, metrum, tempo, transpozice) * odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických * zákonitostí při vokálním projevu |  |
|  | **Hry s hudbou a pohybem** | * zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu | **Hudebně pohybové činnosti**   * pohyb podle hudby, hra na tělo, pohybové vyjádření vlastností tónů, tempa a emocionálního zážitku z hudby * hry s hudbou a pohybem | **TV –** pohyb při hudbě |
| **4.** | **Počátky hudebních dějin v Čechách**  **Česká populární (nonartificiální) hudba – přehled**  **Hudební renesance v Čechách**  **Jazz a swing v české hudbě**  **České hudební baroko**  **Trampská píseň**  **Český hudební klasicismus**  **50. a 60. léta – divadla malých forem**  **Technika v hudbě**  **Český hudební romantismus**  **60. léta – big beat**  **20. stol v české vážné (artificiální) hudbě**  **70. – 90. léta v české moderní populární době**  **současná populární hudba** | * zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a zhodnotí ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami * orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku * vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění * uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl | **Poslechové činnosti a dějiny hudby**   * základní charakteristika jednotlivých slohových období a utřídění dosavadních vědomostí do systému, poslech význačných děl významných skladatelů těchto období * hudební dílo a jeho autor – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost) * interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla, vytváření vlastních soudů a preferencí * gregoriánský chorál, nejstarší hudební památky v Čechách, literátská bratrstva, renesance, baroko, klasicismus, romantismus, hudba 20. a 21. stol. V Čechách, „písničkáři“) * F. Kmoch, K. Hašler, J. Voskovec, J. Werich, J. Ježek, E. F. Burian, R. A. Dvorský, K. H. z Polžic a Bezdružic, J. C. Vodňanský, A. M. z Otradovic, P. J. Vejvanovský, B. M. Černohorský, F. V. Míča, J. V. Stamic, J. J. Ryba, B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček, B. Martinů, A. Hába, P. Eben, * Melody Makers, Melody Boys, Spirituál kvintet, Osvobozené divadlo, Semafor, masové a budovatelské písně, Olympic * svět techniky a svět hudby (nahrávací studio, hudební režie, digitální záznam) | **D –** nejstarší hudební památky v Čechách, kultura renesance, baroka, klasicismu, romantismu  **ČJ** – Osvobozené divadlo, divadlo Semafor  **MDV (kritické čtení a vnímání mediálních sdělení; vnímání autora mediálních sdělení; tvorba mediálních sdělení; fungování a vliv mediálních sdělení ve společnosti)**  **MKV (kulturní diference; lidské vztahy; etnický původ; multikulturalita) –** hudební památky a vývoj v Čechách, |