**Světové drama 2. pol. 20. st.**

Německo

* tvorba ovlivněna brechtovskou tradicí
* inklinace k dramatu dokumentárnímu s důrazem na etiku (politická a sociální odpovědnost a spravedlnost)

**Petr Weiss** (1916 – 1982)

**Přelíčení** (1965)

* dokumentární drama, v němž dialogy jsou sestavovány z autentických výpovědí obviněných

dozorců z vyhlazovacího koncentračního tábora Osvětim

* hra má podobu soudního přelíčení a dokazování viny

Rakousko

**Thomas Bernhard** (1931 – 1989)

* ovlivněn Beckettovými hrami
* tzv. minimalistické divadlo – bez velkolepé výpravy, nápadných kostýmů, svícení; spoléhá se na slovo a gesto herce, který se obejde i bez líčení; užití malého množství variabilních rekvizit
* pro tvorbu volí aktuální témata, je velmi otevřený, nekompromisní, což vyvolalo řadu konfliktů a žalob

**Náměstí hrdinů** (1988)

* obviňuje svou zemi z toho, že se nevypořádala s nacistickou minulostí a se svým podílem na holocaustu

**Ritter, Dene Voss** (1986)

* hrdina Voss je dominantní, krutý mizantrop s tyranskými sklony. Lásku a péči sestry Dene oplácí urážlivými replikami.

Anglie

**John Osborne** (1929 – 1994)

* hnutí „rozhněvaných mladých mužů“

**Ohlédni se v hněvu** (1956)

* hrdina Jimmy Porter ztělesňuje ducha rozhněvané generace, která se provokativně a bezohledně bouřila proti měšťáckému životnímu stylu, pokrytecké a netečné morálce, kterou ve hře ztělesňují Porterova žena Alice a její rodiče, zejména matka.

**Harold Pinter** (1930 - 2008)

* ovlivněn Franzem Kafkou, Jamesem Joycem, Samuelem Beckettem;
* vytváří osamělé izolované postavy; zachycuje povrchové jednání a mluvení lidí a pod tuto banalitu ukrývá vše podstatné
* ztvárňuje jedince v uzavřené místnosti, pusté krajině, uprostřed nepřátelského světa podivných lidí, jejichž jednání ani mluvě není rozumět

**Narozeniny** (1958)

* připomíná Kafkův Proces
* dva zvláštní lidé, o nichž nevíme, co jsou zač, vnutí obyčejnému člověku „muži bez vlastností“ Stanleymu Webberovi, podnájemníkovi jedné rodiny, že má narozeniny, a při jejich oslavě z něho udělají lidskou trosku. Jejich jednání je zcela neprůhledné, nemotivované – jak pro Webbera, tak pro diváka

Amerika

**Arthur Miller** (1915 - 2005)

* psychologické drama

**Smrt obchodního cestujícího** (1949)

* hra byla několikrát zfilmována
* vystihuje základní problém typického amerického občana – rozpor mezi iluzemi o neomezených možnostech, touhou po hmotnému úspěchu – a jejich nenaplněním
* autor přesvědčivě, s psychologickou a realistickou věrností zdramatizoval tento vnitřní konflikt stárnoucího člověka vyčerpaného životem, opuštěného firmou, které obětoval všechny síly, naplňuje svou odpovědnost vůči rodině tak, že spáchá sebevraždu, aby byla zadlužené rodině vyplacena životní pojistka
* považován za dědice ibsenovského sociálního, psychologického a morálního dramatu

**David Alan Mamet** (1947)

* téma degradace člověka v důsledku jeho honby za penězi a mocí
* minimalistické drama, kde hlavním výstavbovým prostředkem je dialog plný vulgarismů (zároveň i poetismů), úpadek typických amerických hodnot a ideálů podnikavosti, které se mění v nepoctivost, cynickou agresivitu
* autor zároveň u některých postav oceňuje schopnost rychle se vzpamatovat z neúspěchu, houževnatost, výkonnost

**Oleanna** (1992)

* minimalistická hra o feminismu, chápána jako hra o interpretaci
* vysokoškolského pedagoga navštíví studenta, aby s ním konzultovala jeho přednášky o interpretaci. Profesor jí chce pomoci a vysvětluje jí své pojetí. Studentka ho bezdůvodně, s feministickou agresivitou, obviní z harašení, cynicky a sadisticky zničí jeho kariéru i rodinu. Vedení univerzity dá za pravdu studentce, profesor se tak stává absurdní obětí jednoho z projevů americké demokracie

Polsko

**Slawomir Mrožek** (1932 – 2013)

* absurdní dramatik, značnou část života prožil v emigraci (Francie, Mexiko)
* autor absurdních grotesek mísících absurdní logiku a groteskní fantazii, užívá černý humor
* námětově čerpá jak ze života (absurdní reality socialistického Polska – praktiky tajné policie, úsilí o uchování vlastní důstojnosti, svobody), tak z literatury

**Policajti** (1958), **Striptýz** (1961)

**Trosečníci** (1961)

* tři trosečníci plovoucí na voru uprostřed moře se rozhodují, který z nich má být nejdříve druhými sněden

Maďarsko

**István Örkény** (1912 – 1979)

**Kočičí hra** (1963)

* hře předcházelo novelistické zpracování
* tragikomická hra, v níž stará dáma Erži Orbánová se snaží všemožnými prostředky hraničícími místy s infantilitou a banalitou (zároveň však s projevy vnitřní poctivosti a autenticity) zachránit svou důstojnost a lásku

**Absurdní drama**

Amerika

**Edward Albee** (1928 – 1916)

* náměty čerpá z americké reality i z vlastní zkušenosti, většinou modelové hry

**Kdo se bojí Virginie Woolfové** (1962)

* hra o komunikaci, dva manželské páry (vysokoškolští pedagogové a jejich manželky) v otevřené konverzaci strhnou masky konvenčních vztahů a obnažují pravdu o vzájemném odcizení; kombinace reality, grotesky a absurdity

Francie

**Eugene Ionesco** /ežen jonesko/ (1912 – 1994)

* rumunského původu
* prázdnotu světa a absurditu lidské existence, banalitu života, neschopnost domluvit se a nalézt smysl bytí i řeči vyjadřoval hromaděním nesmyslných slov nebo předmětů, věcí

**Plešatá zpěvačka** (1948)

* prvotina, vystihuje vyprázdněnost řeči, k jejímu napsání použil autor fráze z učebnice angličtiny

**Židle** (1952)

* prázdno je vyplněno židlemi, na něž postupně jako by usedají fyzicky nepřítomné osoby a s nimi vedou dialog dva protagonisté hry – Stařeček a Stařenka - kteří v závěru hry spáchají sebevraždu

**Samuel Beckett** (1906 – 1989)

* původem Ir, jeden z největších dramatiků 20. st., nositel Nobelovy ceny za literaturu
* sblížil se s filosofií a existencialistickou literaturou
* přijímá absurditu lidského života, odcizenost světa a člověka jako holý existenciální fakt, obecný úděl člověka
* své „hrdiny“ nevede k zápasu s absurditou, naopak zdůrazňuje jejich pasivitu, bezmoc, totální úzkost, odsouzenost k tomuto údělu
* autor předvádí lidské trosky, jejichž jedinou jistotou je spění ke smrti a samota; jedinou útěchou jsou vzpomínky a torzovitá, často i komická snaha „vzepřít se“ hovorem, psaním, zaznamenáváním svých úvah, hlavně nezodpověditelných otázek

**Čekání na Godota** (1948)

* hlavní postavy, dva tuláci-klauni Estragon a Vladimír, jsou na cestě a čekají na Godota

**Šťastné dny** (1961)

* postavy ve značně omezeném prostoru – nejprve jsou do pasu, poté po krk zahrabány v písku
* značně imobilní (ochrnuté, zmrzačené, osleplé…)

Švýcarsko

**Friedrich Dürrenmatt** (1921 – 1990)

* zobrazuje krutý svět, který se nachází v pokročilém stavu rozkladu, degeneraci tradičního humanismu

**Návštěva staré dámy** (1956)

* tragická komedie; na rozdíl od antiky, kdy o lidech rozhodoval osud, zde rozhoduje bohatá dáma, která si může zahrát krutou hru se svými rodáky, s těmi, kteří ji v době chudoby ponížili a krutě jí ublížili. Klára Zachanasjanová slíbí svým rodákům miliardový sponzorský dar a obyvatelé městečka vykonají místo ní anonymní (kolektivní) zločin – lynčují svého spoluobčana Alfreda Illa.

**Fyzikové** (1962)

* slavní fyzikové se ukryjí do blázince, aby tam střežili tajemství vědy, jejich hra na blázny je prohlédnuta a jsou nuceni vraždit ty, kteří prohlédli jejich lest; ani v blázinci nejsou paradoxně před bláznivým světem ukryti