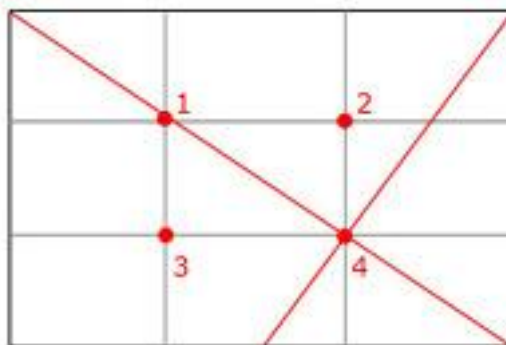


# Zásady dobré kompozice

**1. Dominantní prvek by (až na výjimky) neměl být uprostřed snímku**, ale daleko lépe vyzní jeho umístění na zlatý řez (1:0,61), do cca 1/3 od kraje.

Zlatý řez nalezneme rozdělením stránky pomyslnými úsečkami na třetiny. Leží přibližně v průsečících těchto třetin. Na stránce tak vzniknou 4 možnosti zlatých řezů, které jsou nejlepším kompozičním řešením.



Podobně při focení krajiny by rozhraní mezi krajinou a oblohou nemělo být uprostřed snímky. Buď zdůrazníme oblohu nebo krajinu.





**2. Při středové kompozici je fotografovaný předmět je přímo v centru fotografie.** Taková kompozice je statická, klidná ale někdy může být i nudná. Obvykle bývá chybou zvolit středovou kompozici. Kolem předmětu bývá zbytečně moc nic neříkajícího místa, anebo naopak by nebylo na škodu některé straně dodat volný prostor.



**3. Snímek by neměl obsahovat rušivé prvky,** které naše oči dokážou potlačit, ale na snímku vyniknou. Je tedy potřeba učit se vidět, že záběr kamarádů sice vypadá nádherně, ale že za nimi stojí dopravní značka, jejíž tyč jednomu z nich bude na snímku jakoby vystupovat z hlavy.



4. Pokud je snímku vyjádřen pohyb, pohled nebo směřování, neměl by objekt „utíkat“ ven ze snímku, ale naopak směřovat do jeho středu.





5. **Fotit na prudkém slunci není dobré.** Lidé přivřou oči a podnosem a bradou budou mít stíny – nebudou vypadat dobře. Nejlepší světlo je brzy ráno nebo později odpoledne, polední slunce nedává hezké stíny. Optimální je světelný zdroj (slunce) za fotografem.



**6. Dominantní prvek by měl být jasně zřetelný, většinou hodně velký.** Častou chybou je focení na dálku, kdy hlavní objekt (typicky postava) je na výsledném snímku sotva vidět. Je třeba jít blíže k objektu nebo použít zoom.





7. **Kromě portrétu je velmi důležité popředí, které posílí vyznění ústředního motivu.** Např. větvičky v popředí dodají snímku krajiny hloubku.



Foto: Zdeněk Němec

Hlavní roli hrají stíny a zajímavá obloha





**Větve v popředí dodávají obrázku hloubku  
To je velmi často využitelná „finta“.**



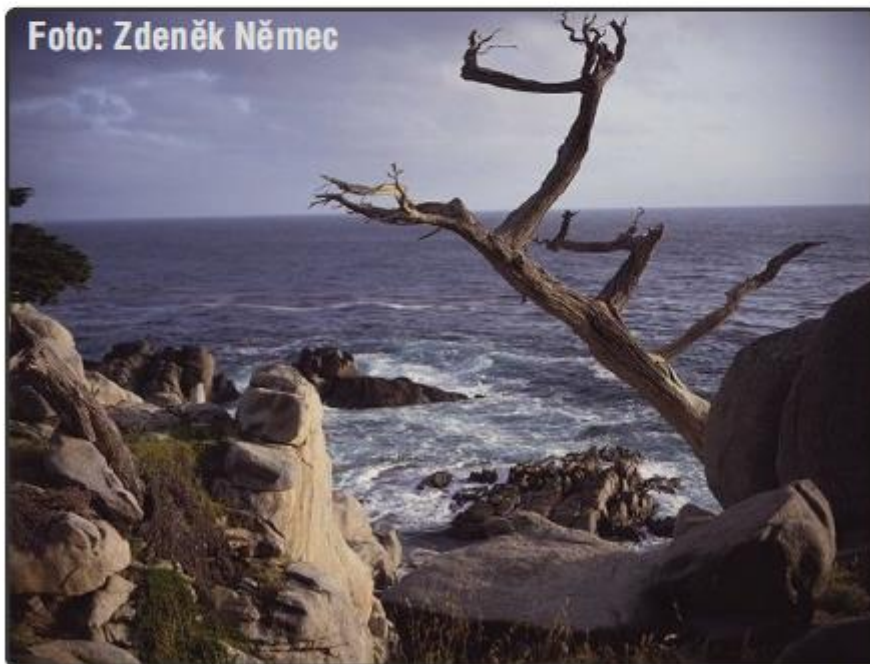
**Hory v pozadí dotvářejí snímek vlevo podobně jako  
vodní hladina vede oko k ústřednímu motivu vpravo.**

**Foto: Pavel Hrych**



**Pozadí ilustruje domov dívky na obrázku**

**Foto: Zdeněk Němec**



**Jak by vypadal snímek moře bez stromu v popředí?**